

## NHK 100%居直り、「番組の検証」 必要ない、「公開討論会」は応じない！

日本李登輝友の会が24日付けで要請していたNHKへの番組検証のための公開討論会の申し入れに対し、NHKは28日付けで回答した。

それによると、「私たちは番組内容が偏向していたり、事実関係に間違いがあるとは考えていません。そのため「番組を検証する」必要はないと判断しており、「公開討論会」の要請には応じかねます。」と100%居直り、正面突破の姿勢を明確にした。

日本李登輝友の会の要請文と、NHKの回答全文は以下の通り(この回答も突っ込みどころ満載ですね、かなり感情的になっていることが伺われます。度重なる抗議や街宣、[受信料解約](#)がかなり効いているなど感じました、ガンガンやりましょう)。



NHKの手のかかると後藤新平も「悪者」扱いですね？。

### 公開討論会の開催と登壇の要請

貴日本放送協会(以下、NHK)が去る四月五日に放送した「NHKスペシャル シリーズ JAPANデビュー 第一回 アジアの“一等国”」に対し、本会は四月十日、福地茂雄会長宛に「日本が一方的に台湾人を弾圧したとするような史観で番組を制作することは、公共放送として許されるべきではない」として、番組の脚本を作成する上で参考にした書籍など全資料の開示を要望する抗議声明を手交し、その際、濱崎憲一ディレクターとの面談も要望した。

これに対して、四月十四日付で、福地会長に代わって当該番組責任者の河野伸洋エグゼクティブ・プロデューサーより回答があった。約束を違えず早々に回答をいただいたのはよしとするも、回答は私どもの期待していたものと大きくかけ離れ、自己弁護に汲々とした不誠実な内容であった。要望にも応えていない。

回答では番組の趣旨をいろいろ説明しているが、放送を見た結論として、反日的と思われる発言だけを取り上げた印象は拭えないが故に抗議声明を出したのであり、あのような内容では「歴史の事実を共有すること」は到底望めないのは自明の理である。

現に、取材を受けた台湾の柯徳三氏は「(NHKには)八田與一のことや、後藤新平のことなどいろいろ話したのに、そこを全部カットした。同窓会の改まった席で誰かが火ぶたを切って不満を話した部分だけが放映され、あたかもあそこにいた人全員が反日的であるかのように宣伝された。

……なぜNHKは私が話したプラスの面を一つも流さなかったのか」と、自著を出版した版元ホームページにわざわざコメントを寄せている。これは抗議声明の「台湾人の証言を都合よく操作し、『反日台湾』を印象付けるためだったのか」としか思えない」という記述を裏付けるコメントだ。

また、回答には視聴者から当該番組を支持する声が多く寄せられたというが、本会には多くの批判的感想が寄せられ、支持

する声は一つとしてない。「週刊新潮」(四月十六日発売)も台湾をよく知る有識者のコメントを多数掲載し、この番組がいかにも事実を歪曲した「超偏向番組」であったか特集を組んだ。

他の有識者からも「こんなNHKに受信料を払う理由がどこにあるのか」といった批判の声が澎湃として起こっているが、政界にもすでにその偏向ぶりを問題視する動きが出ている。

ところで、私どもが再び抗議声明を呈したとて、恐らく「回答」は前回と同様の内容となるのは容易に想像がつく。そこで、ここに当該番組を検証する公開討論会の開催を要請する。

この公開討論会はNHKと本会の共催とし、NHKを代表して福地茂雄会長、番組担当者として河野伸洋氏と濱崎憲一氏に登壇を要請する。この要請に対する回答期限は四月三十日までとする。

平成21年4月24日 日本李登輝友の会 会長 小田村四郎 副会長石井公一郎、岡崎久明、田久保忠衛、中西輝輝

彦、加瀬英

日本放送協会 会長 福地茂雄殿



教育勸語をすらすらと語って見せる日本語族の出演者の一人。日本を恨んでいたら「教育勸語」は無いでしょうね。

## 番組内容が偏向していたり、事実関係に間違いがあるとは考えていません。

日本李登輝友の会 会長 小田村四郎様

貴日本李登輝友の会から日本放送協会会長宛に送られた「公開討論会の開催と登壇の要請」について、会長に代わって当該番組の責任者として小職が回答させていただきます。

まず、先日14日付けで貴日本李登輝友の会にお送りした回答について、「自己弁護に汲々とした不誠実な内容」とされていることをきわめて残念に思います。

「日本が一方向的に台湾人を弾圧したとするような史観」で番組を制作していないということを、あらためて申し上げます。

番組では、日本が植民地時代に、台湾において鉄道や港湾などの社会的基盤を整えたこと、樟脳産業が活性化したことなどを取り上げています。後藤新平につきましても、台湾統治の成果をあげたことを事実を積み上げて紹介しています。

柯徳三さんについては、その人生に日本統治の二面性が反映されていることを描いています。ひとつは、同化政策によって、日本人と同じ小学校に通い、中学校に進学することが可能になったことです。またその後、台北帝国大学医学部に進学したことも伝えています。一方で、同化政策の後も、台湾人子弟の入学者が制限され、社会的差別があったという面も、事実にとって伝えています。

柯さんをはじめ台湾の方々を取材したインタビューは長時間におよびますが、「台湾人の証言を都合よく操作」していることはなく、番組はそれぞれの方への取材内容を正確に反映していると考えます。

番組の反響の中には、台湾の方々の証言に感銘を受け、日本と台湾との絆を考える契機になったというものも少なくありません。前回4月9日付けの抗議声明の中に「差別もあった。この差別について、特に台湾の日本語世代は日本人の前ではあまり語りたがらない一面がある」とありましたが、こうした面を率直に語ってもらうことが、歴史の事実を共有し、日本と台湾の絆をさらに深めるきっかけの一つになるのではないのでしょうか。

もちろん、台湾が親日的であるという事実は多くの日本人が認識していることであり、この番組でも伝えています。

また、番組全体にわたる事実関係や使用している用語については、国内や海外で数多くの研究者を取材し、確認を重ねています。「事実を歪曲した」とは考えていません。

今回の文書には、「当該番組を検証する公開討論会の開催を要請する」とありますが、私たちは番組内容が偏向していたり、事実関係に間違いがあるとは考えていません。そのため「番組を検証する」必要はないと判断しており、「公開討論会」の要請には応じかねます。

なお、事実関係などについてご質問があれば、今後も誠意をもって回答する所存です。

以上、なにとぞご理解よろしくお願いたします。

平成21年4月28日

日本放送協会 ジャパンプロジェクト エグゼクティブ・プロデューサー 河野伸洋

- 日本李登輝友の会
- NHKスペシャル シリーズ JAPANデビュー

カテゴリ: 政治も フォルダ: 指定なし



コメント(16)

タグ: 日本李登輝友の会 小田村四郎 NHK 福地茂雄会長 河野伸洋 濱崎憲一

コメント(16)

コメントを書く場合はログインしてください。



Commented by **花うさぎさん**  
・イベントガイド

2009/05/01 22:05

民間憲法臨調 第11回 公開憲法フォーラム  
「国の安全・独立と憲法9条 - 対馬・ソマリアを問う」

日時 平成21年5月3日(日・祝) 13時00分～15時30分  
場所 銀座プロッサム(中央会館)ホール 東京都中央区銀座2-15-6  
登壇: 櫻井よしこ(ジャーナリスト) 山谷えり子(参議院議員) 長島昭久(衆議院議員)  
秋山昌廣(海洋政策研究財団会長) ほか  
※ 緊急提言 及び 憲法9条に焦点を絞った民間憲法臨調編集の新刊パンフレットを配布  
予定  
主催 民間憲法臨調(代表世話人・三浦朱門)  
参加費 1000円  
お問合せ TEL 03-5157-5537 MAIL yushikisha@mail.goo.ne.jp



Commented by **真実ゆう子さん**  
花うさぎさん、こんにちは。  
すごいアンテナ張って頑張っていますね。

2009/05/02 02:50



Commented by **花うさぎさん**  
To 真実ゆう子さん おはようございます。

2009/05/02 05:16

>すごいアンテナ張って頑張っていますね。

ありがとうございます。

この回答、支那中共から「一步も引くな」と命令されているんですかね？。

2009/05/02 06:26



Commented by **風来坊さん**

私から見れば、予想通りの回答です。

クレームがついたからといって求めに応じるようなNHKならば、最初からあんな番組(私は見てはませんが)は作らなかったでしょう。「反日」という目的だけのためにあの番組を作ったのです。つまり確信犯なのです。

従って、歴史議連からの質問にもちゃらんぷらんな回答をするにちがひありません。前回のコメに、「回答せず」とか、「(取材の秘密をタテに)お応えしかねます」が予想されると書きましたが、その思いに変わりはありません。もう少し体裁と屁理屈をつけるとすれば、「13項目の質問にお答えすることはNHKの編集権を脅かすことになるので回答を控えさせていただきます」ぐらいになるのかも。

という次第で、個別の番組にイチャモンをつけるやり方では期待する効果は得られないでしょう。

それよりも、国会議員でなければ出来ないやり方、例えば「NHK予算の不承認」などでNHKの存在自体を脅かす作戦をとるべきです。あの番組だけが悪ではないのです。NHKの存在自体が悪なのです。悪は潰すに若くはありません。



Commented by **花うさぎさん**

To 風来坊さん おはようございます。

2009/05/02 07:59

>私から見れば、予想通りの回答です。

でしたね。ご指摘の通り確信犯間違いなしです。

>もう少し体裁と屁理屈をつけるとすれば、「13項目の質問にお答えすることはNHKの編集権を脅かすことになるので回答を控えさせていただきます」ぐらいになるのかも。

なるほど。その手がありましたか。

>例えば「NHK予算の不承認」などでNHKの存在自体を脅かす作戦をとるべきです。

それが、三月末に予算が承認されたばかりなんです。それで4月5日のあの番組です。明日の「天皇と憲法」も酷いでしょうね。

>NHKの存在自体が悪なのです。悪は潰すに若くはありません。

頭に来ますね。国民から受信料を徴収しておいて反日歴史講座をこれからも続けるというのですから。「必殺仕事人」に仕事をお願いしたいくらいです。



Commented by **無駄話さん**

2009/05/02 10:59

視聴者は自分が納めた(強制徴収された)受信料で自分の祖父や曾祖父の行いを貶めて宣伝する番組を作られているのです。NHKは「豆殻を持って豆を煮る」所業で我々を苦しめている。河野伸洋という名を記憶に刻みつけよう。

この男はあの番組は「番組内容が偏向していたり、事実関係に間違いがあるとは考えていません。」と言い切っているが、偏向しているか否かの認識は全く主観的なものだ。小沢一郎がああ政治資金の徴収体制について、公の場で「全くやましいところは無い」と言い切ったのと同じものだ。

一方、「事実関係について間違いはない」ということについては色々反論したいところがあるが、Will6月号の渡部昇一氏の「NHK台湾変更報道への公開質問状」に的確な指摘がなされている。原文のままでは長くなるので多少要約して紹介させていただく。

>アメリカの学生が習うアメリカの歴史は「古いヨーロッパの不自由な世界に飽きた人たちが宗教的自由を求めて未知の国へ行き、そこで民主主義と自由主義の鉄則を作って、これを世界に伝えた」

逆に、アメリカの歴史は次のようにも描ける。「ヨーロッパで食い詰めた人たちが船に乗って弱い人のいるところに行き、弱い人たちは親切で食べ物をくれたりしましたが、彼らはそこに住み着くと暖かくもてなしてくれた人の子孫を殺し始めた。彼らは西へ西へと殺して進み、野を埋め尽くすバイソンを全滅させたと同様に原住民を全滅させ、残った人々を狭い地域に集めて住まわせた。それでも足りなくて太平洋に進出すると今度は日本が邪魔になり・・・」と描ける。

このように同じ国の歴史でも全く逆に描ける。

2009/05/02 15:20

渡部氏の記述例では黒人奴隷のことが書いてないが、それも入れればいっそうアメリカ国史の記述が正確になる。



Commented by **花うさぎさん**

To 無駄話さん こんにちは。

>視聴者は自分が納めた(強制徴収された)受信料で自分の祖父や曾祖父の行いを貶めて宣伝する番組を作られているのです。

御意!。大事なポイントです。

>小沢一郎がああ政治資金の徴収体制について、公の場で「全くやましいところはない」と言い切ったのと同じものだ。

その通り!。

>このように同じ国の歴史でも全く逆に描ける。

渡部昇一氏の文は私も届いて直ぐ読みました。アメリカ人は前者とりたいでしょうけど、事実は後者ですね。

>渡部氏の記述例では黒人奴隷のことが書いてないが、それも入れればいっそうアメリカ国史の記述が正確になる。

あと、広島・長崎への原爆投下もお忘れ無く。アメリカ建国以来、今もトラウマとして残る三つの大罪が、親切だったインディアンの虐殺、アフリカ黒人奴隷の長期間多数の使役、そして原爆投下です。

アメリカは腹黒い、のです。



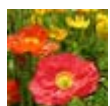
Commented by **FreeJapaTV 水間政憲の国益最前さん**

この度は「東京裁判賛否国民投票」にご賛同いただき誠にありがとうございます。

2009/05/02 20:29

おかげさまで本日、Amazonで2位を記録しました!

坪田 恒 拝



Commented by **相模さん**

NHKひとりに限らず、マスコミは不誠実と私は認識しています。ある新聞社が会社に取材に来たことがあります、「これはオフレコ」と断っても都合よく切り取って公表します。

2009/05/02 21:18

今回のNHKの問題でも、私の質問には「事実に基づいて制作した」であって、確信犯的にやっています。事実の組み合わせを巧みに繋いでいますから「捏造ではない」と居直りも甚だしい。

新聞もテレビも「話を作る」のが商売と心得違いをしていますから、欠陥商品はボイコットするしかありません。今回のNHKは毒餃子事件のように、食べたら死ぬようにひどいものでした。

上例の新聞は購読を止めましたが、テレビは見たい番組もあって思案中、受信料不払いは合法的にやれないものか。



Commented by **tettuiさん**

>私たちは番組内容が偏向していたり、事実関係に間違いがあるとは考えていません。NHKの意見としてはわかる、しかしながら当のインタビューの相手である台湾のご老人方、国民の多くに異論があることも事実である。

2009/05/02 21:22

このような場合には「議論を尽くせ」と言うのがマスコミのスタンスではなかったのか? 例えば、憲法改正について「国民の議論が生煮えでありコンセンサスが得られていない、もっと議論を尽くさなければならぬ。」と60年余り言い続けてきたではないか?

5か条のご誓文の一つを紹介したい。

万機公論に決すへし!

NHKは、自らは偏向、捏造と思わないのであればそれを公開の討論の場で主張すれば良い、判定は国民が下す。

それとも、多くの国民が「説明が不十分で討論会からも逃げる」NHKに対する「不快感の表明」として受信料の支払いを拒否する事態を招きたいのであろうか？

NHKは存立基盤を失うことになると思うが如何だろうか？



Commented by **花うさぎ** さん  
To FreeJapan(水間政憲の国益最前)さん

2009/05/02 21:54

>おかげさまで本日、Amazonで2位を記録しました!

おっ、良かったですね。わざわざ報告をありがとうございます。



Commented by **花うさぎ** さん  
To 相模さん こんばんは。

2009/05/02 21:57

>これはオフレコ」と断っても都合よく切り取って公表します。

これは常套手段ですね。反日系では。

>上例の新聞は購読を止めましたが、テレビは見たい番組もあって思案中、受信料不払いは合法的にやれないものか。

下にTBしてくれている「日本に迫る危機・イザ」さんのエントリーは要注目ですよ。



Commented by **花うさぎ** さん  
To tettuiさん こんばんは。

2009/05/02 22:01

>もっと議論を尽くさなければならぬ。」と60年余り言い続けてきたではないか？

これはこれで問題です。民主主義をはき違えていますね。

>NHKは、自らは偏向、捏造と思わないのであればそれを公開の討論の場で主張すれば良い、判定は国民が下す。

その通り。

>NHKは存立基盤を失うことになると思うが如何だろうか？

確信犯でやっているとすれば覚悟の上ではないでしょうか。日本の世論より支那中共の命令が優先だ!、とか(^\_^;)。で、金は支那からも来るからとか。



Commented by **花うさぎ** さん  
・ニュース

2009/05/03 06:18

5月3日産経新聞12面に「検証 NHKスペシャル」「台湾統治めぐり一面的」という記事が掲載されています。

それによるとNHKには四月末までに2500件を超える声が寄せられ、「多くが一方的だ」という意見」と紹介されています。是非ご覧下さい。



Commented by **parkmount** さん  
花うさぎさん

2009/05/04 11:55

いつもご苦労様です。

今、ちらっと「博士の独り言」さんを覗いたら、小野田寛郎さんが一時帰国し、講演をされるようです。ご存知かとは思いますが、念の為ご報告しておきます。

詳細は「博士の独り言」さんのサイトまで。

2009/05/04 13:09

<http://specialnotes.blog77.fc2.com/blog-entry-2428.html>

それと、犬HKの件ですが、sonoraoneさんが「視聴拒否の自由を考えよう」と題して、視聴拒否手続きのブログさんを紹介されています。

<http://sonoraone.iza.ne.jp/blog/entry/1021497>



Commented by **花うさぎ** さん  
To parkmountさん こんにちは。

>今、ちらっと「博士の独り言」さんを覗いたら、小野田寛郎さんが一時帰国し、講演をされるようです。

情報感謝です。小野田さんは先日のつくる会のパーティーに出ましたので、日本にしばらく滞在していたようです。

>それと、犬HKの件ですが、sonoraoneさんが「視聴拒否の自由を考えよう」と題して、視聴拒否手続きのブログさんを紹介されています。

おお～。これはありがとうございます。