

福地会長 ディレクターを2回呼んで確認、全て事実に基づいている自信持つ。

産経新聞が報じてくれた「NHK台湾特番で自民有志が議連」の続報ですが、この設立総会は6月11日午後2時から開催されることになったそうです(赤池議員のブログより)。どの程度の議員が集まるか、出来れば超党派で保守系議員を結集して一大勢力で発足して欲しいと思います。

ところで、NHKへの大規模抗議デモは第一回が5月16日(土)、5月18-19日には産経新聞への全面意見広告、5月30日(土)には第二回抗議デモと、収まるどころかますます拡大の一途という情勢です。

NHKサイドの抗議へのふざけた対応は、とても「誠意あるもの」とは言えず、何が「皆様のNHKだ!」と怒りの声は当のNHKの予想以上だと思えます。そのデモより少し前、5月12日に行われた[NHK経営委員会の議事録](#)が5月29日に公開されました。

この議事録を見ると福地会長も委員も、全く甘い認識であることが判ります。そこで参考までに「ジャパンデビュー」の部分のやりとりを抜粋して以下に紹介します。前半部分にはBPO放送倫理委員会の決定に関するやりとりがありますが、これもふざけた内容ですが後日に廻します。

／／ ＼／／／ ｌ／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／／ ｌ／／

平成21年5月29日(金)公表
日本放送協会 第1094回経営委員会議事録(平成21年5月12日開催分)
[第1094回経営委員会議事録](#)

執行部からの業務概要説明聴取(前半略)

(福地会長)

今度の番組に関わらず、私はNHKの会長になる前から、NHKスペシャルはどのような形でああったテーマが取り上げられるのかということに最も関心を持っていました。当時の編成局長にどの程度のシリーズがあるのかと聞いたところ、A4のシートの束で持ってきました。1枚1枚がすべてシリーズですが、時の話題などさまざまな観点で、その中から選び出します。

ある程度の取材を経たのちに、今度はそれをどのような番組にするのかという討議をします。その会議に2回出席しましたが、二十数名がかんかんがくがくと議論します。不偏不党がどう担保されているのかということ言えば、1人が自分の筆で書いて担保するのなら、個人でやれば良いことです。NHKという組織の中でするなら、NHKの論理というものがありますので、編集方針に沿わなければなりません。

その編集方針がそういう形で担保されていることに自信を持ちました。取材したさまざまな映像がたくさんあります。その映像をどう取り上げて40分なら40分、45分なら45分の番組に編集するのかということですが、その過程は十数人で行って行きました。取材したさまざまな映像を見ながら、これは趣旨がどうだこうだと議論していました。解説委員室にも2回行きました。解説委員も毎日午後5時から24～25人で議論しています。

明日の解説内容はどういうものにしようか、それについてはどうかというテーマで議論していますが、いわばけんかです。そういう雰囲気です。編集権というものが組織に付随するというのはそういうことであり、個人だったら怖くて仕方ありません。編集権がそういう形で担保されていることを自分の実感として思っています。足りないところがあつたら補足してください。



放送センターに入れろと警備陣と交渉するデモ隊の一行(5月30日)

(日向理事)

特にNHKスペシャルの場合、特定の分野だけでなく、さまざまな分野の職員がプロジェクトを作って制作します。事実関係のところは慎重にチェックします。まさに「この部分についてこのような放送をした場合、どのようなリアクションがあるのか」ということを予想しながら制作しているケースがほとんどです。ですから、かなりの時間をかけて制作しています。

(井原委員)

NHKスペシャルについては、前回の意見交換のときに、まさに今おっしゃったように、提案会議というところで、どちらかという若手の方々、さまざまな立場の方が、かんかんがくがくと議論してテーマを絞り、取材の方向等を検討しているということを上げたいと思います。私が伺いたいのは、確かにそうした取り組みをしていますが、そういう形で制作したとしても、できあがった番組について、放送前にまた同じようにさまざまな立場の方がもう一度精査するというような仕組みがどれほどできているのかということです。いかがでしょうか。

(日向理事)

前に申し上げましたが、考査室という部局があります。そこが、全部の番組ではありませんが、主な番組について放送前に番組を見て、例えば番組基準に違反していないか、放送ガイドラインに抵触していないかという考査上の観点で、おおよそ1週間前から、場合によっては直前の前日ということもありますが、事前考査という作業を行っています。ニュースの場合は事前に見ることができませんので、リアルタイムでモニターしています。

(福地会長)

あの番組の評判がよかったとか悪かったということは誰でも言えることです。事前考査は番組しかできないため、番組は事前考査するように求めています。ニュースは放送が出たあとでしか考査ができません。出たあとでも構わないので、1週間なら1週間、1か月なら1か月でまとめて、考査室からの報告の際に今週はどうだったという講評をするように求めています。

(井原委員)

事前考査はもちろん行っていると思いますが、提案会議のようにさらに有効なものにできないかと思います。それは難しいのでしょうか。

(日向理事)

番組の提案の段階から編集して最終的に完成するまでの間に、NHKスペシャルの場合だと、物によっては10回ほどの回数を重ねます。普通はたくさんのバージョンを作りながら最終的な完成版に至ります。

(小丸委員長)

執行部に対する業務の執行の監督ということで言えば、経営委員会は業務の中にまでは入れないということの日ごろから申し上げています。とにかく正確で公平・公正な情報の提供に努めていただき、いっそう自主自律を堅持し、また不偏不党を守っていただきたいと思います。



この三枚の看板のコピーは全て正しいです。

(安田委員)

自主自律を守ってくださいと言っただけではNHKの人だって困ります。職員一同に、日本の未来、人類の未来に対する責任感をどう植えつけるのかということが大切であり、それを局内の教育で徹底してもらいたいと思います。そうしたらいい番組ができます。NHKの全員に「われわれは人類の未来、日本の未来に対して全員が責任を持っている」という意識さえ芽生えたら、何も不偏不党と言わなくてもいい番組がきちんとできます。

(小丸委員長)

それも参考にさせていただきたいと思います。「JAPANデビュー」の件についてはどうですか。

(福地会長)

「JAPANデビュー アジアの“一等国”」については、私に親展の手紙が2通、親展でないものが十数通来ました。台湾関係の本も読みました。私が感じたのは、この番組は見方によって、要するに、先ほどお話した意図がどこにあると考えるのかによって全然違うということです。

私も前職の時代から、台湾の方々との付き合いが特に多くありました。親日家が多いことは間違いありません。しかし、いただいた手紙にはそういったことは一切書いてありません。台湾の悪いところばかり描いていて、台湾との関係がおかしくなるじゃないかということが書かれています。表現は少しずつ違いますが、大なり小なりそういったことが多く書かれています。

私は台湾の人には親日家が多いと思いましたが、あの番組を見て、こういった見方もあるのだという新しい発見をした感じがしました。大事なことは、この番組の制作意図です。日本が列強の中において、アジアで一等国になりたい。日本が一等国にならなかったら、日本自体がイギリス、フランスをはじめとしたヨーロッパ各国の植民地になる。だから日本はアジアの中で植民地を持つ。

そういったときに、日清戦争ののちの経緯で割譲を受けたというようなことがあり、日本としては台湾統治を成功させなければならないということが大前提にあったと思います。あれは植民地政策だと思います。手紙などでも「後藤新平を悪者にしている」と書かれています。しかし、そうではありません。

例えば、後藤新平が樟脳(しょうのう)産業を建て直し現在の価値で年間100億円規模の台湾の産業にしたとか、南北縦貫鉄道を作ったとか、一番北のキールン(基隆)の港湾施設をもつてすぐ立派にしたといった功績も描かれています。手紙などに書かれていることはどちらかという功罪の両方からは見ていないということもあると思います。しかし、どんないいことを描いても、植民地政策です。

あの中では同化政策だと描かれていましたが、どんなに産業振興のインフラなどができても、生活文化、食べ物を日本式にしないといけない、豚の角煮を食べるのは恥ずかしいとか、宗教、ことば、生活習慣、なにか、日本の植民地になったために太平洋戦争で21万の台湾人が日本軍に入隊したといったことは、そういったことを経験した人しかわからないだろうと思いました。

番組についてさまざまな角度から批判はできますが、今回の番組は、日本の植民地政策に軸足を置き、アジアの一等国を目指していた当時の日本の姿を描こうという制作意図から作った番組ですので、番組の内容はこれでいいのではないかと思います。番組を3回見ましたが、確かに見る人の見方によっては国辱だというところはあります。しかし、軸足を植民地政策に置いたら、こういったことはありうるだろうという感じがしました。補足があればお願いします。



大組織のNHKと闘うのだったら日章旗だけでなく旭日旗、乙旗ももっと必要です

(日向理事)

いくつか抗議は来ています。一番多いのは、台湾の方々へのインタビューについてです。恣意的に編集したとか、事実関係が違うのではないかと指摘が多くあります。私どもとしてはもちろん事前の調査もしましたし、事後で1つ1つチェックしましたが、その部分について特に問題は発見できませんでした。

また、柯徳三さんという、番組に登場した方へのインタビューの5時間すべての書き起こしを制作チーム以外の職員も確認していますが、自分たちの都合のいいところだけを抜き取ったということでは決してありません。柯さん自身もNHKに対しては抗議をされていません(これ、嘘ですね)。

確かに、台湾は非常に親日的であり、日本の植民地政策もうまくいったという前提があります。その前提で番組を見ると、その割合が少ないのではないかと印象を受けた方がいらっしやると思いますが、現実には、決して意図的に、それから、政治的な意図を持って制作したということはありません。当時の西欧列強の価値観で言えば別に植民地を作ることは悪いことではありません。

「プロジェクトJAPAN」は、過去の事象の中からある種の教訓をくみ取ろうという視点、趣旨で制作していますので、どうしてもそういう見方で見るというところが出てきます。また、台湾の方が非常に親日的で、台湾との関係は非常に友好的であるということが前提になって制作されているところが少しあります。

そこは、確かに若い人たちで、当時について何も知らない人たちにとってはある種のショックを受けた可能性が少しあります。そのあたりはこれからの教訓にしないといけないと思います。台湾を選んだのは、あくまでも台湾総督府の膨大な資料が残されていたためです。そういう一次資料を基にして制作することができたということです。

(福地会長)

私が一番気になったのは、すべてについてきちんとした裏づけがあるかどうかということです。その点は文献と証言に基づいて作られています。例えば「人間動物園」は嫌なことばです。NHKのディレクターがもしそういったことばを作ったらきわめて問題ですが、そのことばもきちんとした第三者の文献に載っています。また、日向放送総局長からも説明しましたが、私は証言の中でいいと取りをされるのが非常に嫌いです。

前職の時代から、証言を出してみたら意図とまったく違い、ある部分だけが使われたことがありました。それは私自身も一番嫌だったので、ディレクターを2回呼んで確認しました。褒めているところはなかったのかということですが、教育については褒めているところがありました。確かに番組の中でも、先ほどの方の発言は出していますが、映像の中のコメントで説明していました。そういった面で、すべて事実に基づいて描いているという自信を持ちました。

(小丸委員長)

会長は、今度、記者会見を行いますか。

(福地会長)

はい。あさって行きます。おそらくこの件について質問が出ると思いますので、今のような発言をするつもりです。

(小林委員)

意見を言っていていいでしょうか。これは個別番組に関する発言になります。そのためにまず、経営委員が個別の番組について発言できるのはどういう場合であり、どういう根拠に基づくのかについてお話しさせていただきます。

私は、少なくとも、放送法違反などの法律違反およびその違反の疑いのある場合には、経営委員は個別番組について発言できると解釈しています。その理由を細かく言うつもりでしたが、今回は時間もありませんので省略します。

そういう理解の下、以下発言させていただきます。この番組については、NHKの説明責任が非常に問われていると思います。聞くところによれば、当該番組について、国民、視聴者から放送法に違反するおそれがあるという指摘を含め、質問等が多数来ていると聞いていますので、それに対して真摯に対応して、NHKとしても十分な説明をすべきだということを取りあえず申し上げておきます。今日はもう時間がありませんので、時間があるときに詳しく申し上げます。

●追加画像です

日本の台湾統治を扱ったNHKの番組を巡り、日台友好団体などから「偏向している」との批判が相次ぎ、NHKへの抗議活動が活発化している。先月30日には東京・渋谷のNHK構内に入ったデモの参加者が警察官に制止されるトラブルも。一方、4日の定例記者会見に臨んだ福地茂雄会長は「一方的な内容ではな

メディア

いと申し上げたことは、今も変わらない」と述べ、両者の主張は平行線をたどる。問題となったのは、4月5日に放送された「シリーズJAPANデビュー」の第1回「アジアの「一等国」」。番組では、日本にとって初の植民地となった台湾統治の実感を、当時を知る人々の証言や「台湾総督府文書」などで

「日本の台湾統治」NHK番組

「弾圧の史観」抗議続く

NHKの「アジアの「一等国」」の一場面

判明した事実から検証していた。これに対し、日台友好団体「日本李登輝友の会」が同月9日付で、「日本が一方的に台湾人を弾圧したような史観で制作されている」「台湾人の証言を都合良く操作した」などとする抗議声明をNHKに提出し、これに同調する地方議員の会などが呼びかける形

で、先月16日以降、東京や大阪、名古屋、台北などで抗議活動が行われた。トラブルのあった先月30日の東京でのデモには約1000人が参加している。

番組を問題視する動きは政界にも波及。自民党の議員連盟「日本の前途と歴史教育を考える議員の会」（中山成彬会長）がNHKに質問状を送った。さらに、NHK経営委員会でも、一部委員から「説明責任が問われている。真摯に対応すべきだ」という意見が出された。

こうした動きに対し、NHKの日向英実放送総局長は、「一つの番組の中ですべての要素を平等に伝えるとストーリーがなりたない面が

あるし、全体像をクリアに伝えられない。多角的な見方がされているか否かは、(個々の番組ではなく)放送全体で考えるべきだ」と反論する。抗議団体が訂正・謝罪放送を要求していることについても、事実を反する内容ではないことを理由に、応じる意思は見せていない。論争は長期化の様相を呈している。

東京工科大学の確井広義教授(メディア論)は、「私も番組を見ていたが、日本の統治下の肯定的な部分に目を向けず、今も台湾で反日感情が強いと受け取られるような作りになっていった」と、違和感を覚えた。そういった配慮を欠いたことで、結果的に本来ならなくてもよい政治家の介入を招くスキを、自ら作ってしまった。その点は残念だった」と話している。

友好団体や地方議員 局側は偏向否定

相模さんの情報で知りましたが本日の読売新聞朝刊37面に大きく扱われています。

- イケイケあかいけ！赤池まさあき (山梨1区)の国政ニュース
- NHK経営委員会最新の議事録
- 【NHK抗議・国民大行動第2弾】呆れたNHK職員の対応【桜 H21/6/2】

カテゴリ: 政治も フォルダ: 指定なし   

コメント(16)

タグ: NHK議連 ジャパンデビュー 福地会長 赤池まさあき 産経新聞

コメント(16)

コメントを書く場合はログインしてください。



Commented by **花うさぎ** さん
・ニュース 外国人参政権 党内に亀裂

2009/06/05 07:15

■バラバラはカ

5月30日、横浜市で開かれた民主党の次期衆院選候補者の会合。保守系から左派系まで「モザイク模様」と指摘される党内事情に関する出席者の質問に、幹事長の岡田克也は笑みを浮かべてこう答えた。

「最近は開き直った。バラバラで何が悪い。違いが一つにまとまったとき、すごく大きな

カになる」

2009/06/05 09:03

「バラバラ」の一つの典型例が、永住外国人への地方参政権付与問題だ。民主党は昨年6月、前代表の小沢一郎の諮問機関を設置し、参政権付与法案の提出に向け検討を進めた。

民主党では、代表代行の小沢、岡田をはじめ代表の鳩山由紀夫、代表代行の菅直人ら主だった幹部はみな、この法案に賛成の立場だ。ところがこれに対し、保守系を中心に51人の党所属議員が「拙速だ」と早急な意見集約に反対する要望書を幹部に突きつけ、結論が見送られた経緯がある。

<http://sankei.jp.msn.com/politics/situation/090604/stt0906041838009-n1.htm>

・良い記事です。本紙では三面に掲載されています。



Commented by リップンチェンシン さん

おはようございます。

2009/06/05 10:17

昨日の桜プロジェクトでも発表されていましたが、NHKの抗議デモを協賛した団体を中心となり、6月25日に連名プラス個人名にてNHKを告訴することに決定しました。出来るのなら自分も是非加わりますが詳細を待ちたいと思います。



Commented by 相模 さん

本日(6月5日)やっと読売新聞朝刊がNHKの偏向番組に対する抗議デモのことを記事にしました。産経よりずっと大きな紙面です。読売は少しは正気にかえたのでしょうか。大丈夫か？読売。

産経は見過ごしそうな小さな記事で、いつの間にか小心者になってしまいました。数年前、地下鉄のポスターにレスラーのような大男が、筋肉ムキムキで「群れない」産経新聞をアピールしていたのに、今では朝日の提灯持ちの気がします。情けない。



Commented by 花うさぎ さん

To リップンチェンシンさん おはようございます。

2009/06/05 10:25

>NHKの抗議デモを協賛した団体を中心となり、6月25日に連名プラス個人名にてNHKを告訴することに決定しました。

おお～情報感謝です。個人の参加資格など詳細が知りたいですね。

いいぞ～(^^)。



Commented by 花うさぎ さん

To 相模さん おはようございます。

2009/06/05 10:28

>本日(6月5日)やっと読売新聞朝刊がNHKの偏向番組に対する抗議デモのことを記事にしました。

あわててびっくりかしたら37面にデカデカと掲載されてますね。う、嬉しいです。読売切らなくてよかったです(^^)。

>産経は見過ごしそうな小さな記事で、いつの間にか小心者になってしまいました。

まだまだ、先は長いから見守っていきましょう(^^)。



Commented by AW さん

> 福地会長 ディレクターを2回呼んで確認、全て事実に基づいている自信持つ。

2009/06/05 11:44

仮に万歩譲ってすべて事実だとしても、あの内容だとNGだ！

報酬返せ！受信料泥棒！

Commented by リップンチェンシン さん

花うさぎさん、

2009/06/05 12:15



さきほど読売に電話しました。今回の記事にはGJでした。
つきましては6月25日の告訴についても取材し、掲載されま
すようお願いいたします、と。この件ですでに激励の電話が入っ
ているようですね。

ついでに6月25日の告訴の件もお願いしておきました。

読売東京本社 ご意見 03-3246-5858

ご協力お願いします。



Commented by **花うさぎ** さん
To AWさん こんにちは。

2009/06/05 12:59

>仮に万歩譲ってすべて事実だとしても、あの内容だとNGだ！
>報酬返せ！受信料泥棒！

あの内容を見て納得するとは、いかに正しい近現代史を知らないか白状しているようなものですね。



Commented by **花うさぎ** さん
To リップンチェンシンさん こんにちは。

2009/06/05 13:00

>さきほど読売に電話しました。今回の記事にはGJでした。

さすが素早いですね。

>つきましては6月25日の告訴についても取材し、掲載されま
>すようお願いいたします、と。この件ですでに激励の電話が入っ
>ているようですね。

私も仕事が一段落したら電話します(^^)。



Commented by **tettui** さん
>福地会長 ディレクターを2回呼んで確認、全て事実に基づいている自信持つ。

2009/06/05 17:23

自信を持つのは結構ですが、ディレクターを何回呼んだかを問題にしているのではありません、事実だと自信を持つには通常自ら調査して事実と相違ないことを確認して言うことです。

また、本件では当の台湾の老人たちが自分たちの発言が、ディレクターにとって言いたいことだけを取り上げていることを問題視しているのです、NHK会長はこの台湾のご老人達に会って問題点を伺ってから、自信を持っていただきたいものです。

このような醜悪な人物が「日本放送協会」と称して、放送業務を行うことを許されている現状こそが問題ですね。

さっさと、退任して頂きたいものです。

ところで、NHK、民放に中国人、**韓国**人が入り込んで番組制作にあたっているとの話がありますが、どの程度の人数が入り込んでいるのでしょうか？NHKを含む各放送局、新聞社はこの人数と滞在資格、従事している業務等について情報を開示するべきではないか？

また、これらの国の者から思想的に汚染されたと思われる者も要職から外すべきだと思う。

自ら、こうした対策ができるのであれば今日のような不様なことにはならなかったと思うと残念でならない。私たち国民も薄々気付いていても声を上げなかったことを反省し、今後はもっと声を上げていかなければと思う。

私は、日本が大好きです。

この大好きな日本を、いつまでも私たちの手で運営するには、外国人を排除すればよいと

の意見には与しません、日本人と外国人の立場の違いは明確にし、基本的に彼らに歴史認識、政治的事項についての発言は許さないことは、極めて重要な意味を持つと思っています。



Commented by [花うさぎさん](#)
To [tettuiさん](#) こんにちは。

2009/06/05 19:29

>NHKを含む各放送局、新聞社はこの人数と滞在資格、従事している業務等について情報を開示するべきではないか？

全くの正論ですが、情報開示は望み薄ですね。在日に通名を許した弊害がモロに出ていると思います。

>また、これらの国の者から思想的に汚染されたと思われる者も要職から外すべきだと思う。

賛成です。

>私たち国民も薄々気付いていても声を上げなかったことを反省し、今後はもっと声を上げていかなければと思う。

抗議することやデモについて[アレルギー](#)がまだまだあるようですね。

>基本的に彼らに歴史認識、政治的事項についての発言は許さないことは、極めて重要な意味を持つと思っています。

NHK他に良く出てくる[韓国](#)人の東京大学大学院教授がいるでしょう。[韓国](#)籍でありながら日本の歴史や政治に反日発言を許している現状こそがおかしいと思います。



Commented by [花うさぎさん](#)
・ニュース 中山成彬HPから

2009/06/05 21:55

「公共放送のあり方について考える議員の会」の発足について

6月3日24名の発起人が集まり、標記の議連を立ち上げることになりました。発会式は6月11日14時から[衆議院](#)内24控室において、金美齡氏をお呼びして話を聞くことになっています。

NHKスペシャル シリーズJAPAN デビュー第1回『アジアの一等国』の放送後、公共放送の公正性を求める国民の声は、台北、東京、大阪、名古屋、福岡、札幌などの「デモ行進」に現れています。

東京のデモ行進は、2週に亘って1,000名以上の都民が渋谷のNHK放送センターを取り囲む状況になっていますが、各マスコミは沈黙したままです。その同じマスコミが時には数十人のイデオロギー系の会合を全国放送しています。NHKの内部からも疑問視する声が上がっています。

- 全国放送する基準はいかなるものなのか。
- 公共放送として国民の知る権利を奪っているのではないか。

これら国民の声を踏まえて、[自由民主党](#)内に「公共放送のあり方を考える議員の会」を設立することになったものです。

なお、私はホームページに掲載しましたように、4月28日、福地NHK会長に対し、「日本の前途と歴史教育を考える議員の会」の会長として、公開質問状を発し、5月11日に回答をいただきました。その後、回答書に記載されている同じ資料を入手して精査し、改めて6月3日再質問状を出しました。放送内容が事実と異なっている点に絞って回答を求めているところです。(6月5日)

Commented by [しゃちようさん](#)

2009/06/06 00:02



まーほんに、NHKの会長はん「支那共産党に土下座した」だけの事はあるなあ。

前提として「日本が台湾を植民地にした」と思いたいらしい。
「日本が植民地にされない為に植民地にした」と、どんだけ短絡的な思考をしてはるやら、ほんま呆れますなあ。

思い込みが先にあって、都合の良い資料やら証言を集めて、都合に合わん資料やら証言はカット。
それは「偏向」若しくは「歪曲・矮小」て謂いますなあ。

NHKは放送法違反やと思いますえ。

こんなクソ番組、許したらあきまへん。
支那共産党の台湾侵略に日本が手を貸した事になりますえ！
みなさん、もう一度「渋谷デモ」しましょうや！



Commented by **花うさぎ** さん

2009/06/06 00:30

To しやちょうさん こんばんは。

> 思い込みが先にあって、都合の良い資料やら証言を集めて、都合に合わん資料やら証言はカット。

> それは「偏向」若しくは「歪曲・矮小」て謂いますなあ。

全くその通りです。

> NHKは放送法違反やと思いますえ。

間違いありません。

> みなさん、もう一度「渋谷デモ」しましょうや！

怒りが収まりません。NHKが参ったというまでやりぬきたいです。



Commented by **maaz** さん

2009/06/06 03:12

こんばんわ。

本当に、NHKは許せません。

もう「50円でNHKを解約する方法」で解約します！！

ところで同じ日本の台湾統治を扱っても
ディスカバリー・チャンネルとNHKでは180度捉え方が違うんですねえ。

「[米国](#)から見た日本の台湾統治～「知られざる台湾・台南市」より」

<http://www.youtube.com/watch?v=YG9HvrgwmaM>



Commented by **花うさぎ** さん

2009/06/06 07:31

To maazさん おはようございます。

>もう「50円でNHKを解約する方法」で解約します！！

是非、やって下さい。

>「[米国](#)から見た日本の台湾統治～「知られざる台湾・台南市」より」

ご紹介、感謝です。あとで拝見しますが、こっちの方がまとものような予感が(^^)。