

三ヶ月の突貫で制作「アジアの一等国」 濱崎氏「思いこみ激しいタイプ」と悪評

前回の「激論ムック NHKの正体」の紹介で、しばらくNHKネタはお休みする予定でしたが、しつこい！と言われるのを覚悟でもう一回だけ続けさせて下さい。

というのは本日届いた雑誌正論八月号に、NHK放送局職員X氏による匿名告発文が掲載されていたからです。匿名とはいえ、良心的な職員が声を上げてくれたことに、「ほっとした気持ち」になりましたが、番組を直接制作した濱崎憲一ディレクターについて、かなり詳しく述べられているからです。本誌の106-112ページまで7ページでまとめられています。

それによると、これまで用意周到に準備・取材したものとばかり思っていたこの「アジアの一等国」ですが、なんとわずか三ヶ月余りの突貫制作だったというのです。しかも「思いこみの激しいタイプ」との悪評があったディレクターというのですから、なるほどな～と妙に納得してしまいました。

なお、第二回の「天皇と憲法」についての印象を五月五日に取り上げ、「主張をトーンダウンさせ焦点がぼけたJAPANデビュー」としてエントリーを上げました。X氏によると、第一回「アジアの"一等国"」が猛烈な批判を受けたため、第二回「天皇と憲法」はさすがに慎重になり、過激な表現や余計なコメントがかなり削られたと聞きますーと語っています。やっぱりね。



最近再び内容が充実してきたように感じる正論です

準備不足で"突貫"制作

あの番組ーNHKスペシャル「シリーズ・JAPANデビュー」の第一回、「アジアの"一等国"」が放映されたのは四月五日の夜でした。新生NHKを象徴する番組として鳴り物入りでスタートした大型ドキュメンタリーでしたが、親日の台湾を反日と印象づける一方的な内容だったことは、今さら言うまでもないでしょう。

NHK内部でも疑問の声が多く、放送直後から各職場で「これ、やばくない」「やりすぎだよ」といったささやきが漏れました。案の定、視聴者コールセンターには抗議の電話やメールが殺到。その数は三千件を超え、NHKが最も力を入れるNHKスペシャルと

しては、前代未聞の抗議の嵐となったのです。

私自身、番組づくりで外部の有識者や専門家らと話をすることが多いのですが、「NHKはどうしちゃったの」などと何度も言われました。

何故、あんな番組をつくってしまったのか。「日台関係を離間させるつもりか」とも、「[中国共産党](#)の宣伝工作の片棒を担ぐのか」とも批判されましたが、私の知る限り、そんな大層な目論見があったわけではありません。ディレクターの意識の低さと取材のお粗末さ、上層部のチェックの甘さという、極めて次元の低い問題でした。要するに、いい加減だったのです。

そもそもこの番組は、じっくり練られたものではありませんでした。相次ぐ不祥事発覚で、二十年ぶりに外部から福地茂雄氏(元アサヒビール会長)がNHK会長に招聴されたのが昨年一月。この会長の下で、目に見える改革方針を打ち立てなければと新経営計画が策定されたのが昨年十月。

大型番組の制作を謳ったこの経営計画に基づき、プロジェクトが本格化したのが今年一月ごろ。以後、わずか三カ月余りで第一回「アジアの＼一等国」は放送されました。

NHKは六月十七日、批判に対する説明をホームページに掲載し、その中で「日本統治五十年を記録した二万六千冊の『文書』を丹念に読み解いた』などと説明していますが、明らかに嘘です。どんなに手分けしても、その百分の一の文書も読み解けなかったでしょう。せいぜい、背表紙を数えたりパラパラめくった程度だったはず。準備不足のまま"突貫工事"でつくられたのが、あの番組でした。

番組を直接制作したディレクターは以前、大戦末期の台湾航空戦に関するドキュメンタリーを手掛けたことがあり、[台湾](#)について全く無知だったわけではないようです。とはいえ、台湾の事情に精通していたとも聞きません(精通していたらあんな番組はつくらなかったでしょう)。

聞くところでは、スタッフら関係者が熱心に読んでいたのは小林よしのり氏の「[台湾論](#)」ぐらいで、そのマンガ本は今もプロジェクトルームの本棚にあります(もっとも「[台湾](#)」とは似ても似つかない番組でしたが)。

PDは恣意的編集の常習犯

このディレクターには、何でも自分が決めたとおりでないと気が済まない、思い込みの激しいタイプだと悪評が以前からありました。

ドキュメンタリーには、構成表というのがあります。映画やドラマの台本のようなもので、まず粗構成(粗い筋書き)をつくり、それに沿って取材や撮影が進められます。当然、実際の取材にはハプニングがつきもの。想定した構成と現実が全く異なっていたり、識者のコメントが見当外れだったりすることは頻繁にあります。

そんな時には構成を修正し、現実在即した番組にしていくのが一般的なのですが、彼はそれを嫌い、最初に決めた筋書きに拘泥する傾向がありました。



一躍「時の人」となったNHKの濱崎憲一ディレクター
(画像は日本に迫る危機・イザさんからお借りしました)

しかも、彼がつくる構成は、これから取材する出演者の発言内容まで細かく指示されているそうです。このようなやり方は、うまくはまれば優れた番組ができることもありますが、はまらないと、一方的かつ矛盾だらけの番組になってしまいます。ジャパンデビューの第一回が、まさに後者でした。

「正論」や別の月刊誌にも書かれていたように、番組に何度も出てくる台湾の元医師は彼の取材について、「戦前のことを聞かれたので日本のよいところも悪いところも語した」と言っています。しかし、日本に対する悪口で埋め尽くされた彼の構成表が修正されることはありませんでした。

彼はまた、元医師の母校の同窓会を取材する際、その母校に一千万円を寄付した日本人女性がいるから話を聞いたかどうかと元医師に勧められたのに、その日本人女性にカメラを向けることはありませんでした。構成表にない取材を彼に求めると、露骨に嫌がります。

彼はこれまでに制作した番組でも、構成で想定していたコメントがうまく取れなかった場合、別の出演者のコメントを強引にあてはめていました。それを今回もやってしまったわけです。スタッフが「その人は大変な親日家ですから」と抵抗しても、「こう言ったのは事実なんだから」と意に介さず、「反日」の部分だけ使ったと聞きます。

ただ、彼だけに今回の問題の責任を負わせるのは酷いというべきでしょう。先程も述べたように、彼が思い込みの激しいタイプであったことは知られており、さまざまな解釈が成り立つ歴史モノの番組づくりを任せるのであれば、上司のチーフプロデューサーらがしっかり手綱を引き締めるべきでした。

番組が猛抗議を受けた後の上級管理職の対応も最低。明らかに分が悪いのに、開き直りとも取れる強弁を繰り返し、日台友好団体関係者らの怒りを増幅させました。

NHKはホームページで、「台湾の方々のインタビューを恣意的に編集したことはない」「(元医師には)あわせて五時間程度インタビューしているが、その発言の趣旨を十分に反映している」などと説明していますが、どうしてこんな、自分で自分の首を絞めるような出鱈目を言ったのか、理解に苦しみます。

この時のインタビューが、どのような誘導質問をしたのかまで含めて全て公開されれば、NHKは間違いなく窮地に立たされるはずですが。

報道局に皇室軽視の雰囲気

第一回「アジアの"一等国。」が猛烈な批判を受けたため、第二回「天皇と憲法」はさすがに慎重になり、過激な表現や余計なコメントがかなり削られたと聞きます。番組の冒頭は、今上陛下が国会に登壇され、開会のお言葉を述べられるシーンですが、それだけで二分近くも費やされており、明らかに不自然です。

確証はありませんが、放送前の最終試写で際どい部分が見つかったため、急ぎよカットし、その穴埋めとして冒頭のシーンが延ばされたのだと感じました。

しかし、その修正が何の意味もなかったことは、放送された番組を観れば明らかです。今の日本に天皇は不要だとする制作側の意図が透けて見える内容でした。遺憾ながらNHKには、皇室に対し批判的な考えを持つ職員が少なからずいます。

もっともこれはNHKに限ったことではなく、多くのメディアに共通する問題といえるでしょう。左寄りの思想を知的なものと持ち上げる一方で、保守的な考えを何の根拠もなく馬鹿にするような風潮が根強くあります。中でも報道局はその傾向が顕著で、NHKにおいても、皇室の存在を軽んじようとする雰囲気になりつつあります(以下略)。

● **注目です!**【そしてわが歌】今こそ安倍新党を!

戦後の自虐史観に基づく歴史教育を受けた日本人必見の名画!

● 凍として愛(1/3)

● 凍として愛(2/3)

● 凍として愛(3/3)

● 在日コリアン達の本格的な日本侵略がはじまっていることに気づいて下さい (ねえ、知ってたあ!)

カテゴリ: 政治も フォルダ: 指定なし   

コメント(40)

タグ: 正論 NHK ジャパンデビュー アジアの一等国 匿名告発 濱崎憲一

コメント(40)

コメントを書く場合はログインしてください。

Commented by **usaginomimi** さん

2009/07/01 19:30

許せません。

NHKはこの国の税金をもらい、国民のお金で飯をたべる権利はないと怒りに震えます。それと、産経新聞の記者さんの記事にあった、NHKと中国政府との金銭的な癒着疑惑については、もっと広く国民に知らされるべきです。

この男ひとりの「クセ」と責任をおっ被せてトカゲのしっぽ切りで済まそうなど、今更無理だと悟るべきです。

NHKの、中国政府と繋がった金儲けの実態と、これまでのジャパンデビュー問題への「NHKとしての」対応を見れば、小学生でもだまされないでしょう。

Commented by **yuuitirou** さん

2009/07/01 19:35

これは、忌々しき事態ですな

NHKは テレ朝と合併していただきましょう。

そして 倒産の危機に陥ったら ……良いでしょう。

Commented by **shin-ichi** さん

2009/07/01 19:43

はじめまして。突然疑問が沸いたのでとりあえず吐き出します。

>NHK放送局職員X氏による匿名告発文…

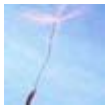
の内容がやばい気がします。お粗末過ぎる内容です。

突貫製作とか、思い込みが激しいディレクターとか、

NHK自体が汚染されているならこれらの理由は安易過ぎます。

この告発文こそ、嘘を伝えているのではないのでしょうか？

根はもっと深いはずです。

Commented by **ni0615** さん

2009/07/01 20:25

To shin-ichiさん

>>NHK放送局職員X氏による匿名告発文…

>の内容がやばい気がします。お粗末過ぎる内容です。

同感です、

「NHK放送局職員X氏」というのも現実離れしてますし、内容もチャンネル桜が強調していることの羅列で、NHK内部の人らしさが何処にもありません。

To 花うさぎさん

話は変わりますが、[古森義久](#)さんのブログで花うさぎさんのコメントにつけたレスが削除されたのはご存知ですか。

あなたの事実誤認を指摘したのですが、[古森義久](#)さんは何を勘違いしたのか、私のレスを削除してしまいました。これは、事実誤認奨励のためでしょうか。遺憾なことです。

花うさぎさんご自身は、私とは志向が違うものの竹を割ったような真っ直ぐな方だと察します。勘違いをご指摘申しあげれば、直ぐに確かめて訂正なさる、度量のある方だと思っています。

そこで場違いとはおもいますが、あなたのコメントにつけたレスのコピーを以下に書き込みます。ご自身でお確かめの上、古森ブログに今も残る事実誤認をご訂正くださるようお願いいたします。

貴方の書き込みは、

~~~~~

2009/07/01 09:25

Commented by 花うさぎ さん

To bluefox014さん

横レスですが、

紹介されている三冊の本は、NHKサイドでは当初は資料として示していませんでした。

その事実は中山成彬議員の一回目の質問に対するNHKからの回答で確認できます。

<http://nakayamanariaki.com/modules/bulletin/index.php?page=article&storyid=32>

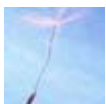
これが5月11日の段階です。しかしこれでは答えになってないと散々非難されて、その後探し出して提示した「それらしき本」が前述なのです。

だから「人間動物園」という言葉の裏付け資料として三冊を上げたのは後付であり、制作当初は眼中になかったと言われても仕方ありません。

新聞記者なら資料をみるのが当然。これは一見もっとうまい意見ですが、この場合はその必要はないし、その手間をかける価値もないと考えます。

~~~~~

です。(つづく)



Commented by **ni0615** さん

花うさぎさんにご忠告申しあげた私のレスは以下のとおりです。

~~~~~

2009/07/01 15:25

【返信する】

Commented by ni0615 さん

To 花うさぎさん

>紹介されている三冊の本は、NHKサイドでは当初は資料として示していませんでした。その事実は中山成彬議員の一回目の質問に対するNHKからの回答で確認できます。

そうですか？

おかしいですねえ

中山議員の会の第1回目の質問状(4月28日)に、「日台戦争」に関する質問はありましたか？

ここに[阿比留瑠比](http://abirur.iza.ne.jp/blog/entry/1015711)記者が最初に書き起こした全文がありますが、

<http://abirur.iza.ne.jp/blog/entry/1015711>

阿比留さんが書き漏らしたのでしょうかね。

念のため中山議員のHPでも確認してみました。

<http://nakayamanariaki.com/modules/bulletin/index.php?page=article&storyid=32>

第1回質問状には日台戦争に関する質問はありませんよ。

中山議員の会はNHKに、質問とは関係のない答えまで求めていたんですか？

>>花うさぎさん

>制作当初は眼中になかったと言われても仕方ありません。

とても無理なコジツケだと思いますよ。

私の知る限りNHKは4月の放送直後から、個別の質問に答えて文献名を挙げていましたよ。私がかたまら見したのは李登輝友の会MLのサイトで、NHKコールセンターが「日台戦争」で二冊の文献を挙げたという投書です。

NHKがHPで公開した6月17日の「説明」は、4月以来の個別回答を集約したものだと思いますよ。

どうも、花うさぎさんは、

「NHKを叩く」ことが正義だという思い込みのために、ご自分の頭の中で事実がないがしろにされているご様子ですね。

To **古森義久** さん

>なにやらおもしろくなってきましたね。

私も同感です。虚偽と思い込み、歪曲と虚勢、捏造と妄執、そのパラダイスである貴園を拝見するのは、おもしろございます。

~~~~~

早速ご確認の上、事実誤認をご訂正くださるようお願いいたします。

Commented by **花うさぎ** さん

To usaginomimiさん こんばんは。

2009/07/01 20:26

2009/07/01 20:40



>NHKはこの国の税金をもらい、国民のお金で飯をたべる権利はないと怒りに震えます。

この程度のレベルで一般職員の平均年収が1700万円ですからね。驚天動地の世界です(^^)。

>もっと広く国民に知らされるべきです。

御意！。

>今更無理だと悟るべきです。

もちろんですよ。関係者役員の処分は当然として、[台湾編](#)を全面的に作り直して再放送(最低五回)するまで絶対に許しません。

>小学生でもだまされないでしょう。

本当に良識ある国民は「騙されない」で欲しいです。



Commented by [花うさぎさん](#)
To yuuitirouさん こんにちは。

2009/07/01 20:41

>そして 倒産の危機に陥ったら・・・良いでしょう。

その場合は仕方がないでしょう、いわゆる自業自得です(^^)。



Commented by [花うさぎさん](#)
To shin-ichiさん こんにちは。

2009/07/01 20:44

>この告発文こそ、嘘を伝えているのではないのでしょうか？

>根はもっと深いはずですよ。

そう読みますか？。

私は、一年以上の準備と制作期間で作っただろうと思っていたので、「三ヶ月」という言葉に注目しました。

深読みしすぎではないですか？。



Commented by [リップンチェンシンさん](#)
内部告発の手記がそろそろ出るよって話はあちらこちらで噂されていましたが遂にきましたね。[ムック](#)みたいに一冊まるごとではないですが、内部の職員による告発はそれなりの重みがあります。この方はまだすべてを語ったわけではないでしょうが、あまりやると人物が特定されてしまいますからそれは仕方のないところでしょう。[モノ](#)足りない面もありますが、評価できると思います。

2009/07/01 21:02

それからこのディレクターの面、29日に割れていたんですね、AWさんのところで。動画は削除されて見れずに残念でした……………

って、あきらめると思いましたか？119回の視聴回数で削除するとは確かに早い。しかし！すでに動画は別のところから保存しましたから。

このディレクターにはそれなりの責任を取ってもらわないといけない。動画(JAPANデビューの予告編)のリンクはあえて貼らないでおきます。肛削淫が見ていますから。



Commented by [花うさぎさん](#)
To ni0615さん

2009/07/01 21:17

>話は変わりますが、[古森義久](#)さんのブログで花うさぎさんのコメントにつけたレスが削除されたのはご存知ですか。

2009/07/01 21:22

あのあと日中は外出していたので知りませんでした。

ああ「日台戦争」に関する質問を私が「人間動物園」と勘違いした、ということなんですね。それは失礼しました。

>だから「人間動物園」という言葉の裏付け資料として三冊を上げたのは後付であり、制作当初は眼中になかったと言われても仕方ありません。

仮に、他の本を裏付け資料として提示していても、事の本質は何ら代わりありませんよ。

NHKを糾弾している中村教授ほかが続り返し指摘しているように、仮にそのような記述の本があったとしても、同種の本の中で2-3冊しかなく、他の97-98冊に記述が無ければ、公正公平な報道ではないでしょう。

意味わかりますよね。ちょっと歴史に興味のある日本人・台湾人なら「人間動物園」とか「日台戦争」なんて聞いたことがないのですから、誰かが書いた本に書いてあるから「事実だ」と強弁するのは、子供じゃあるまいし「無理だよ」と言うことです。

古森さんからコメントを削除されたのは、貴方が嫌われているからでしょう。鬼の首を取ったかのようにそれで騒ぐのは、何故自分が嫌われているのか、全然反省できていないという事を考えるべきでしょう。



Commented by **リップンチェンシン** さん
青山繁晴もうひとつの出演番組 BUTTAMA

2009/07/01 21:30

6月27日 政党政治の終焉 01

<http://www.youtube.com/watch?v=raqWy3sZNDg>

本日のニュースでズバリ！

<http://www.youtube.com/user/01aoyama#>

青山関連の動画も謎の工作人員による削除が突然やってきます。



Commented by **花うさぎ** さん
To リップンチェンシンさん こんばんは。

2009/07/01 21:59

>この方はまだすべてを語ったわけではないでしょうが、あまりやると人物が特定されてしまいます

はい、これだけでもかなり勇気があると思いました。

>29日に割れていたんですね、AWさんのところで。動画は削除されて見れずに残念でした……

いわゆる「JAPANデビュー」の予告編ですね。どうぞ期待！というやつでした。

>動画(JAPANデビューの予告編)のリンクはあえて貼らないでおきます。肛削淫が見ていますから。

何かあったら教えて下さい(^^)。



Commented by **花うさぎ** さん
To リップンチェンシンさん

情報感謝です。

なにか「たかじん」を含めて最近ではガードが高くなり、以前と比較すると見る回数がガタベリしています。



Commented by **花うさぎ** さん

・イベントガイド
・「NHKの大罪」Tシャツを着て渋谷(NHK)を掃除しよう！

2009/07/01 22:24

2009/07/01 23:05

日時 平成21年7月4日(土) 13時00分 ※ 雨天決行

集合場所:JR「渋谷」駅 ハチ公前広場

清掃場所:JR「渋谷」駅 ハチ公前広場、代々木公園けやき並木 等、NHK周辺

※ 必ず「NHKの大罪」Tシャツをご着用ください。Tシャツは当日も頒布いたします。

※ 箒、塵取り等の清掃用具持参歓迎。

※ デモではありませんので、旗・プラカード類はお持ちになれません。

お問合せ TEL 03-6419-3900 日本を掃除する会・上田(チャンネル桜二千人委員会事務局内)

・さいたま市 田母神講演会 in 埼玉

日時 平成21年7月5日(日) 14時00分～16時40分(13時30分開場)

場所 埼玉会館 小ホール

JR「浦和」駅西口 徒歩7分 TEL 048-829-2471

第一部 基調講演「日本は侵略国家ではない！」田母神俊雄(前航空幕僚長)

第二部 シンポジウム「田母神論文と拉致問題」

パネリスト 田母神俊雄(前航空幕僚長)、増元照明(「[家族会](#)」事務局長)、岡重夫(埼玉県議会議員)

コーディネーター 三輪和雄(日本世論の会会長)

会場分担金 1,000円

主催 [村山談話](#)の破棄を求める埼玉県民の会

後援 日本世論の会 埼玉県支部

ご連絡先 TEL 070-5585-5646



Commented by [bunshiro](#) さん

花うさぎさん

こんばんは。

2009/07/02 06:17

いつも詳しいエントリー、ありがとうございます。

濱崎ディレクター、若そうに見えますが学校教育で

すっかり洗脳されてしまったのでしょうか。

それとも在日(3世ぐらい)なのでしょう。

確かに上層部が一番お粗末ですね。民間会社なら

これだけ抗議があれば左遷ですよ。



Commented by [花うさぎ](#) さん

To bunshiroさん おはようございます。

>濱崎ディレクター、若そうに見えますが学校教育で

>すっかり洗脳されてしまったのでしょうか。

この辺は判りませんが、匿名氏の文を見ると報道やドキュメンタリーのセオリーを無視した横暴な番組作りをしていたようですね。

>これだけ抗議があれば左遷ですよ。

左遷どころか、常識ある会社なら会社を何としてでも存続させるために全役員が引責辞任し、記者会見で全面的な非を認め、我々の要求を100%受け入れる事を表明するでしょう。

その上で、何とかこの抗議行動の矛を収めてくれ、[受信料](#)不払い運動を撤回して欲しいと会長が土下座する、全国放送の生中継で、このくらいの覚悟を示さないと駄目でしょうね。



Commented by [花うさぎ](#) さん

To shin-ichiさん

>根はもっと深いはず。

ちょっと言葉足らずだったかなと思い補足します。

2009/07/02 07:42

2009/07/02 08:56

NHKの報道やスペシャルなどのドキュメンタリー番組の反日ぶりは今に始まったことではありません。日放労に乗っ取られた体質は容易に改まるモノではない、それはその通りだろうと思います。

ただ、それを認めた上で匿名氏の記事は、その経営体質を隠すためのもの、つまりは「いい加減」で逃げるための記事とは私は受け取らなかった、ということを書いたかったのです。



Commented by **相模さん**

ご紹介の記事、昨夜読みました。花うさぎさんご紹介の「激論ムック・NHKの正体」と合わせて買ってきたのです。

2009/07/02 09:44

で、記事の告発は、上記の方が言うほど臭くはないと思いました。寧ろ当事者周辺の人間でない故に、広く浅くしか語れない雰囲気があります。

私は書かれている「思い込みの激しい人間」にNHKの恐ろしさを感じました。こういう人間は時々いますが、組織はこの手の人間に全権限を与えるべきではありません。精神病の一種ですから。

また、チェック機能が殆ど働かない組織に不安を感じました。



Commented by **花うさぎさん**

To 相模さん おはようございます。

>「激論ムック・NHKの正体」と合わせて買ってきたのです。

おつ、ありがとうございます(--)

>上記の方が言うほど臭くはないと思いました。寧ろ当事者周辺の人間でない故に、広く浅くしか語れない雰囲気があります。

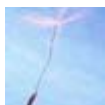
はい、全部を読み通してもらうとそのニュアンスが判ると思います。

>組織はこの手の人間に全権限を与えるべきではありません。精神病の一種ですから。

悪いことに過去に成功体験があると謙虚さを忘れ傲慢になってしまう落とし穴があるのですね。

>また、チェック機能が殆ど働かない組織に不安を感じました。

問題はこれです。何のための経営幹部・管理職か？です。



Commented by **ni0615さん**

To 花うさぎさん

>ああ「日台戦争」に関する質問を私が「人間動物園」と勘違いした、と言うことなんですね。それは失礼しました。

2009/07/02 11:52

それなら、「日台戦争」を「人間動物園」と書き損じたこと。

書籍名は早くから挙げられていたこと。

これらを早速訂正してください。

あなたが竹を割った性格の人ならば。



Commented by **さんごママさん**

濱崎憲一ディレクターは

典型的な支那人顔ですね。

2009/07/02 11:58



Commented by **花うさぎさん**

To ni0615さん

2009/07/02 12:07

貴方は私が撮影した「Tシャツデモ」の画像を無断引用しているうえ、私が削除してくれと言っても、いまでも平気で掲載してますね。著しくマナーに反した行為だと思いませんか？。

直ちに削除して報告して下さい。話はそれからでしょう。

2009/07/02 12:12



Commented by **花うさぎさん**
To さんごママさん こんにちは。

2009/07/02 12:35

>濱崎憲一ディレクターは
>典型的な支那人顔ですね。

そうですかね?。日本人の最大の不幸は支那人・朝鮮人に似ていること、その国と隣り合わせだと言うことでしょう(^.^)。



Commented by **tropicassoさん**
花うさぎさん、こんにちは。

一寸話がそれますが、
濱崎憲一というDirectorの正体暴くにも、個人情報保護法が制定されるとそれも出来なくなりますね。

つまり、保護法とは日本転覆を謀る在日や特亜の連中の正体を不明にする為のもので、普通の日本人はそんなの知れても大したことはありません。

ですから、私は国民総背番号制度は大賛成です。それを示せば、戸籍がどこの誰で、家族構成、年金の記録、住民票等全ての資料がそれで代用できる便利さ。一々、区役所に出向かなくてもOK。但し、日本国籍取得と前国籍、同和、ついでに共産黨員、犯罪歴等の要注意人物リマークは必須でしょう。こういう完全な情報管理をすべきです。

国家に歯向かわず犯罪を犯さなければ、気にすることはありません。



Commented by **さんごママさん**
似てはいるけど、違いは判りますよ。長い歴史が刻んだ顔かたち、しぐさ、

2009/07/02 12:35



Commented by **花うさぎさん**
To tropicassoさん こんにちは。

2009/07/02 13:01

>濱崎憲一というDirectorの正体暴くにも、個人情報保護法が制定されるとそれも出来なくなりますね。

それと人権擁護法案ですね。組み合わせれば最悪です。

>こういう完全な情報管理をすべきです。

大賛成です。あと在日の通名の廃止です。

>国家に歯向かわず犯罪を犯さなければ、気にすることはありません。

その通り。年金不祥事だって国民固有の統一番号で管理していればあり得なかった大不祥事です。

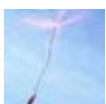


Commented by **花うさぎさん**
To さんごママさん こんにちは。

2009/07/02 13:05

>似てはいるけど、違いは判りますよ。長い歴史が刻んだ顔かたち、しぐさ、

言われてみるとそんな気がしてきました。話す様子が聞ければもっとハッキリするでしょうが(^.^)。



Commented by **ni0615さん**
To 花うさぎさん

2009/07/02 13:34

黒Tシャツ写真は<批判引用>なので、法的にも公序良俗的にもマナー的にも問題ない

とは思いますが、あなたと無用なケンカはしたくありませんので、個別対処として貴方の写真のアドレス表記に替えました。

それよりも貴方の勘違いをいつまでも放って置くと、『[古森義久公認の嘘](#)』として定着してしまいますよ。



Commented by [花うさぎさん](#)
・お知らせ 外国人への生活保護廃止を

2009/07/02 13:43

生活保護法に関する請願と陳情を

国籍そのもののハードルを下げる日本政府は、違法滞在者を摘発し治安を守る法治国家であることさえ捨て去ろうとするかのようであり、挙げ句には外国人地方参政権の付与を目指し、日本国民の定義をもあいまいにしています。

そもそも「[日本国憲法](#)」なる占領憲法第14条や第25条の「すべての国民」とは、本当に日本国籍を有する日本国民のみを指すのかといえば、国籍法改正案の根拠となった[最高裁判所](#)判決を見ても、原文(英文)の単なる「people」を「日本国民」とは訳していません。

ということは、現在外国人にも準用されている生活保護に於いて、各都道府県知事に宛てた昭和29年の厚生省(当時)社会局長通知がいかなる根拠によるものか、純然たる日本人は[厚生労働省](#)に説明を求めるべきです。また、彼らは私たちに説明する義務があります。

これを放置したままでは、一方で占領憲法第14条の「法の下に平等」に違反する日本人差別(特別な外国人優遇)の状態が続くのです。

日本人はこのような事案に対する請願・陳情をほとんど組織的に行なってきませんでした。しかし、例えば[韓国民団](#)などは万単位の請願書や陳情書を短期間に政治家へ送りつけています。ですから、日本の政治家たちは彼らの主張しか知りません。いくら右派・保守派が雑誌やブログに論陣を張っていても、それは具体的な行動とはなりえていないのです。

そこで、第一段階として生活保護法という私たちにとって身近なものの齟齬から追求していくことで、右派・保守派の要望を実際の行動に繋げていきたいと思います。



Commented by [花うさぎさん](#)
(続き)

2009/07/02 13:44

外国人への生活保護の廃止を求める請願書と陳情書
▲真・保守市民の会: 請願書と陳情書の書き方、送り方を提案中!

「真・保守市民の会」で請願書・陳情書のテンプレートを作成、配布しますので、自らも「そうだ!」と思われる方は、会員か非会員か、[遠藤健太郎](#)が信用出来るか出来ないかなどもうどうでもよいので、1人でも多くのご協力をもって[厚生労働省](#)および内閣総理大臣・[麻生太郎衆議院議員事務所](#)に送付して下さい。これはまさに数がモノをいいます。

黙っていたのでは駄目です。あなたにも私にも簡単に出来ることから始めましょう。(遠藤健太郎ブログ「KNN TODAY」)

<http://knnjapan.exblog.jp/>



Commented by [リップンチェンシンさん](#)
花うさぎさん、例の予告編まだご覧になっていない?

2009/07/02 14:00



Commented by [花うさぎさん](#)
To ni0615さん

2009/07/02 15:35

普通、そういうときは「失礼しました」とかひと言お詫びのコメントがあってもしかるべきではないですか?

>それよりも貴方の勘違いをいつまでも放って置くと、

2009/07/02 15:35

昨夜の21:17に書いてあるでしょう。

・ああ「日台戦争」に関する質問を私が「人間動物園」と勘違いした、ということなんですね。それは失礼しました。

>[古森義久](#)公認の嘘』として定着してしまいますよ。

一流国際派ジャーナリストとして知られる古森さんにその言い方はないでしょう。ネット言論の評価を落としているのは貴方のような人のこういう書き込みです。

貴方のブログみると古森さんのストーカーのようですよ。これでは書き込み削除されても当然でしょう。

参考までに、「日台戦争」について言えば、戦争というのは国と国が宣戦布告して軍同士が戦うことを意味しますが、当時の台湾は国の体をなしていませんからあり得ないのですよ。

第一回の抗議行動、リレポートで獨協大学教授が語っていますから探して見て下さい。



Commented by [花うさぎさん](#)
To [リップンチェンシンさん](#)

2009/07/02 17:15

>花うさぎさん、例の予告編まだご覧になっていない？

いや、一度みました。立派な予告編でしたね(^.^;)。



Commented by [元気さん](#)
こんにちは。

>大賛成です。あと在日の通名の廃止です。

通名について、疑問に思っていることがあります。
ご存知でしたらお教え下さい。

ニュース等では、なぜ、本名と通名の両方を報道しないのでしょうか？

芸能人では本名と芸名を報道されますよね。
2つお持ちなら、報道される名前も2つというのが妥当であると思います。
保有財産の名義を2つ(本名と通名)持てるゆえに、生活保護申請の場合も通りやすいと聞いたことがあります。
在日[韓国](#)人の生活は、日本人よりも守られているようですね。
何のために、日本人よりも守らねばならないのか。
本当に疑問です。



Commented by [花うさぎさん](#)
To [元気さん](#) こんにちは。

2009/07/02 17:47

>ニュース等では、なぜ、本名と通名の両方を報道しないのでしょうか？

特アに優しいというマスコミの体質ですね。特に朝日やNHKなどは犯罪報道でも通名を使いますから、日本人の犯罪と勘違いするケースが多いです。産経・読売は両方報道するケースが多いはずですよ。

在日特権の代表的なものでしょう。以下の説明が分かりやすいです。
<http://www.zaitokukai.com/modules/zaiko/04.html>

>芸能人では本名と芸名を報道されますよね。

>2つお持ちなら、報道される名前も2つというが妥当であると思います。

はい、ご指摘の通りです。

>保有財産の名義を2つ(本名と通名)持てるゆえに、生活保護申請の場合も通りやすいと聞いたことがあります。

>在日韓国人の生活は、日本人よりも守られているようですね。

守られているというより、日本人の税金を食い物にしています。たしか在日の60%以上が無職ですが、結構な生活をしていますよ。

>何のために、日本人よりも守らねばならないのか。

>本当に疑問です。

というより、「怒りが爆発」という日本人が増えてきました。実態を知ったら本当に頭にきますよ。その在日に限りなく優しいのが民主党です。



Commented by **しゃちょうさん**
さんごママさんへ

2009/07/02 20:44

それは言わない約束!

by 今くるよ・いくよ

私もAWさんのブログで初めて写真を見たとき「支那人だ!」と思いましたねー。

だけど証拠が無いから今いくよかくるよかどっちか忘れたけど、デブちゃんのほうにも似ているようなー?

ビートたけしがよく被る支那人のお面にも似ているようなー?

花うさぎさんへ

この告発文は、デレクターに責任を押し付けて問題の沈静化をしようとしているのか?と勘繰りたくなります。信用出来ません。



Commented by **花うさぎさん**
To しゃちょうさん こんばんは。

2009/07/02 21:19

>この告発文は、デレクターに責任を押し付けて問題の沈静化をしようとしているのか?と勘繰りたくなります。信用出来ません。

う〜ん、そういうとらえ方もあるでしょうが、X氏がどの程度社内事情を把握している人なのか判らないですね。

私とすれば、三ヶ月であわてて作った、ディレクターの評判は悪かった、の二点が判っただけでも収穫でした。

問題は沈静化ではなくますます拡大でしょう(^.^;)。



Commented by **花うさぎさん**
To ni0615さん

2009/07/03 03:36

貴方と論争しても全くの無駄だと言うことがよく分かりました。
以降の書き込みは全て削除いたします。



Commented by **さんごママさん**
事後承諾

2009/07/03 22:58

お掃除隊
使わせて頂きました。

2009/07/04 06:59



Commented by **花うさぎ** さん

To さんごママさん おはようございます。

>お掃除隊使わせて頂きました。

いくらでも(^^)。

拝見しましたが、選挙期間中って「デモ」駄目なんですか?。それは知らなかった。ある意味つまらないですね(^^;)。