

日本人は怒っているだろ？ハハハハハハ

2010/07/21 06:18

新手の「エコテロリスト」集団を許すな！

## SSが勢いづいたのはワトソンが日本という「金のなる木」を見つけたから！

正論8月号が届いてからいつもバックにいれて、電車で少しずつ読んでいますが、書評欄に「シー・シェパードの正体」という本が紹介されていたので買ってみました。私も主権回復を目指す会が行ってきた「コーヴ上映阻止抗議行動」に三回ほど参加しているので、そもそもシー・シェパードについての知識を深めようという動機でした。

これが読んでみると非常に面白い、取材現場の生のやりとりが収録されているし、裁判という現在進行形の事件もあって、一気に読破してしまいました。著者は産経新聞外信部記者の佐々木正明氏で、ネットを探していたら、あら、同じIZAに「クールクールジャパン」というブログが開設されていました。ちょっと見るとブログでも中身の濃い情報を提供してくれていたのですね。灯台もと暗しとはよく言ったものです。

最後のエピローグで「間違いなく言えるのは、シー・シェパードが勢いづいたのは、ワトソンが日本という『金のなる木』を見つけたからだ」という言葉で閉じられています。要は日本を標的にすると金儲けになる事を発見したということのようです。頭に來ますね、本当に。民族差別されても反発しない、日本人が完全に舐められている典型的なケースでしょう。以下、はじめのプロローグから一部を再録しました。

「シー・シェパードの正体」は扶桑社から定価798円で好評発売中です(画像クリックでHPへ)

### ・プロローグ

(前略)「ハロー」

また、電話の相手が変わった。なじみのある声は、白髪に白ひげの巨漢のカリスマが通信室に現れ、受話器を握ったことを伝えた。

私は再び、自己紹介した。ワトソンは「Yes Go ahead(さあ、やろうか)」と言った。

第一球目は外角のストレートから入った。

「アディ・ギル号と第2昭南丸の衝突はどちらに非があると思いますか？」

「日本の捕鯨船は、私たちのどの船よりも航行速度が速い。私たちは日本船に体当たりなんてできないし、攻撃もできない。なぜなら、私たちの船では日本船に追いつくことはできないからだ」

「でも、日本側はアディ・ギル号が昭南丸に激突してきたと言っています」

「馬鹿げている。ビデオを見れば、アディ・ギル号がそのとき、まったく動いていないのがわかるじゃないか。アディ・ギル号のク

ルーは船の屋根に座っていたんだよ。そのとき、突然、昭南丸がやってきた。これはね、疑いなく故意的に行われたんだ。思うに、日本船には治安部隊の隊員が乗っていて、私たちが怖がらせようとしたんだ」

「あなた方はその後、アディ・ギル号を陸地まで曳航せずに、[南極海](#)に沈めましたね」



テキサス親爺さんは心強い日本の味方ですね。

「ハハハ、それこそおかしいよ。第2昭南丸はアディ・ギル号を真っ二つに割って破壊した。そして、海に残したと文句を言っている。私たちはすぐに[オーストラリア](#)の海保当局に報告したんだ。もし、曳航できなければその場に放棄してもかまわないとアドバイスを受けたよ。海保当局の担当者も私たちが義務をすべて果たしたと認めてくれたよ。違いは一つさ。私たちは[オーストラリア](#)の海保当局にアディ・ギル号の位置を報告した。昭南丸はまったく報告しなかった。この違いだね」

説明に淀みがない。すらすらと言葉が出てくる。私はワトソンが、こうした質問に回答慣れているなとすぐに悟った。そして、「[オーストラリア](#)海保当局」という言葉を織り交ぜたことに、「自分たちは[オーストラリア](#)にも守られている」ということを伝えようとしたワトソンの意図を強く感じた。

ワトソンは私の質問を遮ることはしなかった。途中、通信状態が悪くなり、電話が一度切れたのだが、すぐにごちからからまたコールすると、本人が出て、「[Yes](#) sir sorry, we continue OK(すまない。続けよう)」と言ってきた。

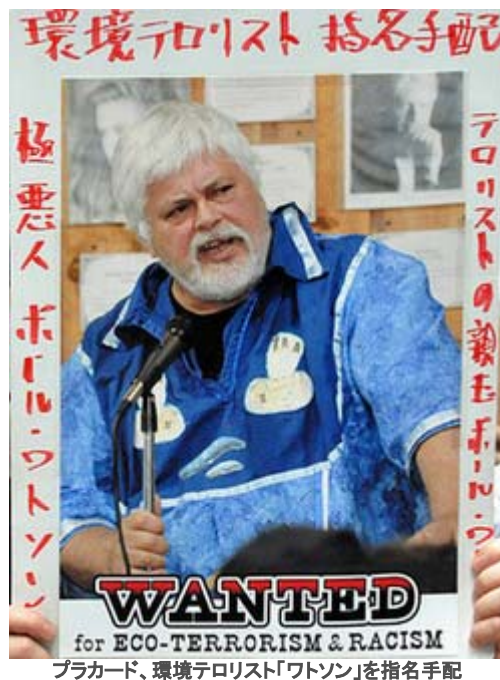


7月3日、渋谷の映画館前で行われた「コーヴ」上映の抗議行動  
(主権回復を目指す会)

「あなたの組織は、エコテロリストと呼ばれていますね。どう思いますか？」

「まず第一に言いたいのは、エコテロリズムという名の犯罪なんて、世界中のどこにもないということだ。エコテロリズムは企業が、自分たちの活動に反対する人々を非難するときに使う言葉さ。企業は環境を破壊する。それがエコテロリズム。環境を守る人のことをエコテロリズムとは言わない。事実、私たちは一度も犯罪で立件されたことはない。だから、テロリストではない。私は世界中の行きたい所にはすぐに行けるし、世界のどこでも航行機に乗れる。もし、私がエコテロリストならそんなことはできないだろう？エコテロリストとは企業が名付けた[プロパガンダ](#)だよ」

インタビューは20分間続いた。そろそろ電話を切るタイミングかなという雰囲気が出てきたとき、私は皮肉を言ってやった。  
 「日本に来てくださいよ。あなたを待っている人は日本にたくさんいますよ」  
 「私は有名かもしれないけど人気はないだろ？違う？ だって、多くの日本人は私たちに怒っているだろ？『ザ・コーヴ(入り江)』がアカデミー賞を取ったからな」



ハハハハハ。電話口の向こうで高笑いする声が聞こえてきた。作戦が当たり、世界が対日圧力を高めていることを自負しているような口ぶりだった。

「私は、『Whale Wars』をすべて見ましたが、日本では放送されていないんですよ」  
 「日本でも人気が出ると思うのになあ。日本でも興味を持つ人はいるはずだよ。どうして、日本では放送されていないか不思議だよ。世界中でウケているショー番組なのにねえ」  
 (今回はこれで終わり、ある程度、言葉は引き出した)

そう思った私は一応、インタビューに時間を割いてくれたことに礼を言い、電話を切ろうとした。すると、ワトソンが「ちょっと待って」と言ってきた。

「君は・ステーブ・アーウィン号の日本人クルーと話をしてみたいか？」  
 えっ？ 私は突然の申し出に、英語の言葉が出てこなかった。  
 「日本人クルーがスティーブ号に乗っているの？」  
 「乗っているよ。今、替わるよ」

そうして、今度は日本語を話す若い女性に替わった。(以下略)



虐日映画「ザ・コーヴ」上映阻止運動を総括

1/9 2/9 3/9 4/9 5/9 6/9 7/9 8/9 9/9

●**注目!** 青山繁晴TV ザ・コーヴについて考察する① ザ・コーヴについて考察する②



・自虐史観を吹き飛ばす映画「凧として愛」の拡散にご協力下さい。

## これが正しい歴史、日本が好きな日本人は必見！

- ニコ動画版 凧として愛 [ニコ1/3](#) [2/3](#) [3/3](#)
- you tube版 凧として愛 [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#)
- 注目・名作映画 氷雪の門 [1/3](#) [2/3](#) [3/3](#)
- 誇り～伝えよう日本のあゆみ～ [1/3](#) [2/3](#) [3/3](#)
- 日本の童謡をいつまでも ふるさとーJAPAN
- めぐみ（日本語） [1/3](#) [2/3](#) [3/3](#)
- 日本がアジアに残した功績
- 真実はどこに・・・



カテゴリ: 政治も フォルダ: 指定なし   

コメント(18)

タグ: シーシェパードの正体 佐々木正明 産経新聞外信部記者 扶桑社 クールクールジャパン ワトソン テキサス親爺 西村修平 酒井信彦 青山繁晴

コメント(18)

コメントを書く場合はログインしてください。



Commented by **花うさぎ** さん  
・イベントガイド

2010/07/21 06:34

第8回・7月25日(日曜日)祖父まご会のご案内

祖父たちの戦争体験をお聞きする孫の会の次の講演会は、7月25日に決まりました。今回は、「西川さんを困らせてお話を聞きする夕げ」と題し、大戦時に満洲の陸軍軍官学校に在籍しておられた西川芳順さんにお越し頂き、お話を伺います。

- 講師: 西川芳順さん(82歳)
- 日時: 平成22年7月25日(日曜日)
- 時間: 15:00～17:00講演会  
17:00～19:00 同じ会場でそのまま夕食会
- 会費: 講演会、1000円  
夕食会、3～4000円のコース料理を予定しております。
- 会場: おごじよ家亀戸店(03-5627-8592)  
住所: 江東区亀戸2-20-7、亀戸会館店4階  
ホームページ(開くと音声がかかります)  
<http://www.sakanaya-group.com/02ogojoya/08kameido/main.html>  
地図([JR](#)亀戸駅北口徒歩一分です。)  
<http://map.yahoo.co.jp/pl?p=%B9%BE%C5%EC%B6%E8%B5%B5%B8%CD2-20-7&lat=35.69446278&lon=139.82853583&ei=euc-jp&v=2&sc=3&gov=13108.10.2.20.7&title=%C5%EC%B5%FE%C5%D4%B9%BE%C5%EC%B6%E8%B5%B5%B8%CD2%C3%FA%CC%DC20-7>



Commented by **花うさぎ** さん  
・ニュース

2010/07/21 06:38

責任究明へ第三者委設置 山田農相が意向

本県の口蹄疫問題に関し山田正彦農相は20日の会見で、感染拡大に至るまでの自治体の責任などを究明する第三者委員会を近く設置することを明らかにした。感染ルートを解明する疫学調査チームとは別に、拡大の経緯を検証する考え。

山田農相は、川南町の大規模農場が4月20日の1例目発表前に口蹄疫の症状を見過ごしたとされる問題に「現地の獣医を含めた疫学調査チームの報告によると、国への報告以前から発症があった、あるいは判断が遅れたという点は免れないのではないか」と言及。

その上で「疫学調査チーム、第三者委員会で国、県などの責任を含めて検証しなければならず、作業に取りかかった」と述べ、第三者委員会の人選に入ったことを報告した。

<http://www.the-miyanichi.co.jp/contents/?itemid=29117&catid=74&blogid=13>

・責任は国、つまり山田農相、あんたにあるんだよ。おかしなパフォーマンスするから民主党離れが止まらないことが判らんのか？



Commented by **愛国さん**

2010/07/21 07:09

クジラだって世界一優秀な日本人に捕獲されたいと思っているはずですよ。クジラが殺されたくないのはオーストラリア人が野蛮だからです。これ以外に考えられない。



Commented by **maazさん**

2010/07/21 07:29

オーストラリアが国際司法裁判所に提訴しましたね。

豪州政府はクジラ問題から手を引きたくてしようがないんですよ。SSを支援していた当初は、国民も支持していましたが、最近ではオーストラリア人全体がテロリスト呼ばわりですから。与党労働党は、今秋の選挙で負けそうなので、首相をケビン・ラッドからジュリア・ギラードに変えました。ギラードは、以前から捕鯨問題に対する私見を明確にしています。要は、触れたくないってことです。

国際司法裁判所で、日本の捕鯨は合法という結果が出るのは目に見えているんですが、豪州政府は国民とSSを納得させながら捕鯨問題から遠ざかるきっかけが欲しいんです。勝てる裁判なら、オーストラリアで大々的に提訴がニュースになるはずですが、ほとんど報道されていません。負けるのが分ってるから。こっそり負けて、こっそり手を引くつもりでしょう。

ただし、情勢が変わったらいつでもぶり返せるようにコッソリやってるんです。油断はなりません。



Commented by **花うさぎさん**

2010/07/21 08:30

To aikokuhosyuさん おはようございます。

>クジラが殺されたくないのはオーストラリア人が野蛮だからです。これ以外に考えられない。

オーストラリア人に聞かせたいです。

自分たちは鯨どころかアボリジニ人の虐殺を散々やって置いて何を言うか！って(^^)。



Commented by **花うさぎさん**

2010/07/21 08:32

To maazさん おはようございます。

>最近ではオーストラリア人全体がテロリスト呼ばわりですから。

おっ、そうですか？

>要は、触れたくないってことです。

なるほど。

>こっそり負けて、こっそり手を引くつもりでしょう。

2010/07/21 12:07

勉強になります。

>ただし、情勢が変わったらいつでもぶり返せるようにコッソリやってるんです。油断はなりません。

やっぱり「腹黒い」のですね(^^;)。



Commented by **猫のひげさん**

どこかの○暴とかサヨク人権団体とかプロ市民とか、戦後の朝鮮進駐軍とか、皆同じ匂いがしてますなあ。難癖つけて金をむしり取る嫌～な奴ら。

同乗しているクルーって成りすまし日本人では？

不快覚悟で早速読んでみます。

2010/07/21 12:35

以前読んだ本でこんなのがあります。SSと全く同じ。

梅崎義人著「動物保護運動の虚像」成山堂書店

グリーンピースは「職業」であり運動ではないとのこと。従って、メシの種が尽きないように、常にアンブロが主導権を持たないどこかの国を攻撃し続ける。

自然保護運動の実体は、有色人種の経済成長抑止とアングロサクソン主体の白人の優位を保つことを目的としている。つまり、表向きは環境保護運動だが、巧妙かつ強引な人種差別の手法であるとの内容は、読むほどに不快になる。しかし、何も知らないよりは知っているほうがマシか。

著者は元東京新聞記者。



Commented by **花うさぎさん**

To 猫のひげさん こんにちは。

>皆同じ匂いがしてますなあ。難癖つけて金をむしり取る嫌～な奴ら。

日本の左翼と同じで「カネ、カネ、カネ」なんですよ。

>表向きは環境保護運動だが、巧妙かつ強引な人種差別の手法であるとの内容は、読むほどに不快になる。

でも、実際にその通り。その証拠に同じ鯨やイルカを殺している白人には何も言わない、攻撃されても大人しく黙っているだけの日本は格好の標的ですよ。



Commented by **smz1119さん**

2010/07/21 18:24

18日に、「ザ・コーヴ」を上映している横浜の映画館にひとりで抗議に行ってきました。

映画館の入り口には、B5くらいの紙が20枚くらい貼ってありました。

そこには、  
「言論の自由を守れ」  
「右翼の妨害に負けるな」  
「批判するなら、きちんと見てから批判しろ」  
というような、  
「ザ・コーヴ」の上映を支持する言葉が、  
手書きでいっぱい書いてありました。

階段を下りて、地下の入場券売り場に行くと、受付のおじさんとおばさんがいたので、一言、抗議をしてきました。

一言、言わせて下さい。  
この映画の上映は、「言論の自由」「報道の自由」という美名のもとに行われている暴力だと私は思います。  
[児童ポルノ](#)と同じです。

このような映画を上映することは、  
映画館として、とても恥ずかしいことだと思います。  
以上です。

くらいのことを言いました。

ダメなことに対して「ダメです」とはっきり言うことが、  
いま、とても必要なことだと思います。



Commented by **犬さん**

2010/07/21 19:17

肉食主義者があんなに太るのか？ [アカデミー賞](#)がそんなに偉いのか ただの映画ショー  
じゃんしかもハリウッドはシッカリ政府に保護された[プロパガンダ](#)機関だろが…！ [アメリカ](#)  
が戦後の日本の食生活を変え肥満を増やしたことに對して賠償しろ！ 日本人に小麦粉  
や牛肉を食わせろみたいな議会証言があるはずだ！



Commented by **花うさぎさん**

2010/07/21 20:36

To smz1119さん こんばんは。

>[「ザ・コーヴ」](#)の上映を支持する言葉が、  
>手書きでいっぱい書いてありました。

そうですね。

>ダメなことに対して「ダメです」とはっきり言うことが、  
>いま、とても必要なことだと思います。

smz1119さんの勇気と行動力に敬意を表します。一日、数十人がこういう抗議をしたら  
効くでしょうね(^\_^)。



Commented by **花うさぎさん**

2010/07/21 20:39

To 犬さん こんばんは。

>肉食主義者があんなに太るのか？

ねえ、にわかには信じられないですよ。

>[アカデミー賞](#)がそんなに偉いのか ただの映画ショーじゃんしかもハリウッドはシッカリ政  
府に保護された[プロパガンダ](#)機関だろが…！

私もそう思います(^\_^)。



Commented by **burkeさん**

2010/07/22 08:31

花うさぎさん

私は情報及び思想防衛が必要なときだと感じます。



Commented by **花うさぎさん**

2010/07/22 08:44

To 中川信博さん おはようございます。

>私は情報及び思想防衛が必要なときだと感じます。

私もそう思います。

あとは日本が「毅然と対応する」当たり前の正気を取り戻すことだと思います。



Commented by **元気さん**

2010/07/22 19:10

こんばんは。

>「乗っているよ。今、替わるよ」

>そうして、今度は日本語を話す若い女性に替わった。(以下略)

以下略、以下略、以下略… (こだまのように…)

ああ、続きが読みたい。

予告編(?)は、いつも良いところで終わります。  
続きは、本編で。ということですね。

2010/07/23 04:52

amazonnのお得意さまだわ、私。( ^\_^ ;)



Commented by **花うさぎ** さん

To 元気さん おはようございます。

>続きは、本編で。ということですね。  
>amazonnのお得意さまだわ、私。( ^\_^ ;)

すいません、是非よろしくお願いします。

若い記者が頑張っているので少しでも応援しないと(--)



Commented by **元気** さん

花うさぎさん、おはようございます。

2010/07/23 09:20

注文しましたよ。  
届くのが楽しみです。( ^o^ )



Commented by **花うさぎ** さん

To 元気さん おはようございます。

2010/07/23 09:44

>注文しましたよ。  
>届くのが楽しみです。( ^o^ )

ありがとうございます。

読み物としても面白いですから(^ ^)。