

英霊がいまの日本を視察に来たら…

2010/08/07 07:11

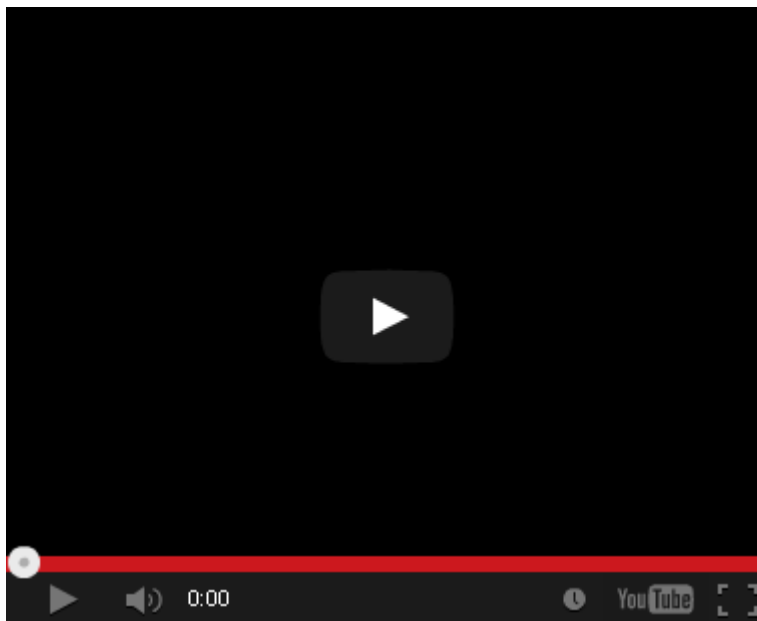
[倉本聰](#)「[歸國](#)」8月12-15日、赤坂で上演

今の日本にや自分の痛いのが怖くて 人を殴る奴がいなくなったと見えるな！

先月末に届いた正論9月号に「[倉本聰](#)」の名前を見付けて嬉しくなっていました。昨年、富良野で上演された舞台「[歸國](#)」の赤坂上演を前にしたインタビューなのですが、[倉本聰氏](#)といえば何と言っても20年以上にわたって放映されたテレビドラマ「[北の国から](#)」です。

このテレビドラマ、フジテレビで放映中は家内や子どもが熱心に見ていましたが、私は「なんだか暗いな～」程度の認識でした、最初は。しかし、後年になってあるきっかけですっかりはまってしまい、[DVD全巻](#)を買いそろえて徹底的に繰り返し見たのを昨日のように思い出します。記憶では最終回の[視聴率](#)は全国で30%を超え、北海道では50%以上、富良野の知名度を一気に上げ地域興しにも多大な貢献をした名作だと思います。

同名のタイトルで8月14日にTBSで放映されるテレビドラマは、ビートたけしが出演するというので話題となっていますが、都合のつく方、是非本物の舞台をご覧ください。それにしても、南の海で玉砕した英霊が現代の日本を視察して報告するなんて、これ以上「怖い」テーマはないかも知れません。以下、そのインタビューの一部抜粋をお届けします。



最後の作品「2002年 遺言」に向けてのドキュメントです。

終戦65年特集

日本人よ、英霊に対して恥ずかしくないか

脚本家 倉本 聰

もし英霊が現代日本を訪問したら、呆然と立ち尽くすに違いない。
舞台「[歸國](#)」を私に書かせたわが国の惨状

《昭和八十五年八月十五日、終戦記念日の深夜。静まりかえった東京駅のホームに軍用列車が到着した。乗っているのは先の大戦中、南の海で玉砕し、そのまま海に沈んだ英霊たち。彼らの目的は、復興した故国を視察し、南の海に漂う幾多の魂にその現状を報告することであった。故国のために命を捧げた彼らは、平成の日本に何を見、何を感じたのかー》

[倉本聰](#)さんが手掛ける舞台「[歸國](#)」が八月十二日から十五日にかけて、東京の赤坂ACTシアターで上演される。棟田博が昭和三十年に発表した「[サイパン](#)から来た列車」を下敷きに書き上げた作品である。

■問題を先送りしてきた戦後日本

一脚本を読みながら二回涙ぐみました。

倉本 そうですか。ありがとうございます。

一カ所は浅草の踊り子だった女性が隣の病室の女の子によって人工呼吸器を止められ天国へ召されるという場面。もう一つは検閲をかいくぐるために、宮澤賢治の童話に印を付けて愛する女性に送り、受け取った女性がそれをしっかり読んでいたというところ。

倉本 本に印を付けて送ったというのは実話なんですよ。ある青年が検閲を逃れるためにクローチェだったかの哲学書に印を付けて送ったんです。僕は知覧で知ったんですけども。

一知覧ですか。

倉本 ええ。この話は打たれるというより、ぞくっとしましたね。

一そうですか。そこで私が涙ぐんでしまうのも当然かもしれません。

倉本 まあ、ほんとに真実の重みですね。

《東京駅に着いた英霊たちは、思い思いの場所を訪ねる。浅草でテキ屋をしていた大宮は、案内役の立花報道官によってとある病院の病室へ案内される。ベッドにはまったく身動きのできない老女。その昔、浅草オペラ館で踊っていたリリー・あけび、大宮の妹である。彼女は帝大の学生と恋に落ち身籠もるが、間もなくその学生は戦死する。戦後彼女は、踊り子、進駐軍将校のオンリー、担ぎ屋、飲み屋の女給、ストリツパーをしながら懸命に息子を育て上げた。東大を卒業した息子は大学教授となり、政府の財政顧問を務めるまでになったが、母を病院に預けっ放しで見舞うこともない。

芸大の学生だった木谷は、恋人だった洋子の部屋を訪ねる。木谷は出撃前に洋子に宛てて宮澤賢治の童話集を送った。文章の所々の平仮名に小さな丸印をつけて。「君ニアイタイ、話ガシタイ、二人デ音楽ノ話ガシタイ。戦争ガ終ツタラ、君ガ云ツタヨウニ、スグニ結婚シテ一緒ニナロウ」。洋子は結婚することなく音楽教師として人生を送り、いまは盲目になっていた。英霊の木谷と洋子は言葉を交わす。そこで洋子は「おぼえてる？あなたが検閲の目を盗んで送ってくれた宮澤賢治の童話集」「あの本の中のひら仮名を選んで、綴ってくれた秘密のラブレター」と木谷に語りかける。「すぐ判ったわ。ひら仮名を追いかけて」》(後略)



正論9月号は定価740円で全国の書店で好評発売中です。
(画像クリックで目次ページへ)

■呆然と立ち尽くすしかない英霊

一日本の戦後について倉本さんはどうお考えですか。

倉本 アメリカの占領政策によって伝統的な精神が置き去りにされたように思います。つまり戦後のわけのわからないうちに、日本人は民主主義、個人主義自由主義という新しい価値に巻き込まれてガチャガチャになって、誰もが精神よりも経済を優先するようになってしまった。

一アメリカの占領政策でよく言われるのが「3S政策」です。スポーツ、セックス、あと……

倉本 サイエンスかな。

一いや、スクリーンです。

倉本 スクリーンか。

一「3S」で日本人を骨抜きにしまえということです。これも一種のアメリカ謀略説ですが。精神を置き去りにしてしまったという意味では、大宮の妹の息子がその典型ですね。最後は大宮に刺し殺されるわけですが、殺された後で改心するところが救いではあります。

《大宮の妹は望み通りに、隣の病室の女の子に人工呼吸器を止めてもらい、たった一人で息を引き取る。母の死の報せを受けた東大教授にして政府の要職を務める息子は、病院に駆けつけることもなく、部下に密葬の段取りを丸投げし、妻にこうメールを送る。「おふくろが死んだ。朝になったら正彦たちに知らせろ。小泉に連絡して後の処置は頼んだ。大仰にする必要、全くなし。他所には洩らさず、密葬ですませ。子供らは夫々受験勉強があるから。出なくてよろしい。これで、漸く、肩の荷が下りた」。このメールに逆上した大宮は腰の牛蒡剣を引き抜いて息子を刺し殺す》

倉本 ところが、舞台を重ねるうちにだんだん息子を簡単に改心させたくなくなっていって、死んだ息子と大宮とのやりとりを書き換えてしまいました。最初の本では、大宮に殴られ「恥を知れ！おふくろとこへすぐとんでって、キツチリ謝って来い！」と言われて、息子は「ハイ！」と返事をするのですが、書き換えた本では、「ハッ！」と言った瞬間に、殴られたために歯が抜けてしまう。それは妻から誕生日にプレゼントされた高価なインプラントなんです。息子は「ハッ！」と言いながら歯が抜けたことのほうにショックを受ける。



画像検索でネット上にアップされていた
倉本聰氏の写真です。

一へえ。

倉本 喜劇的と言えば喜劇的なのですが、現代の日本人ってそういうもんじゃないかという気がしてね。

一悲しいけれど、そのほうがリアルだという気がします。

倉本 いまの本は、大宮の「恥を知れ！」という言葉が果たして息子に通じたのか通じていないのか、わからないようになっていきます。息子は「ハ！ハ！」とは言っているけれど、それが「わかりました」という意味なのか、抜けた歯を心配しているのかわからないようにね。現代のインテリと称せられる連中には、大宮の心情が簡単にわからないんじゃないかと思うんですよ。母の死よりも、妻にプレゼントしてもらったインプラントが抜けたってことのほうが大きいのではないかと僕は思ってしまう。

一舞台を重ねながら、倉本さん自身がどんどん現代の日本人に対して辛辣になっていくようですね。

倉本 そうですね。自分自身が英霊の立場に立ってしまうせいでしょうか、どうしても現代の日本人に対して辛辣になっていきますね。

一先ほど修学旅行の高校生に見せたとおっしゃいましたが、彼らはどんな感想を持ったんでしょう。

倉本 最初は女子校、次いで共学校の生徒に見せましたが、両方ともみんな泣いてしまい、芝居が終わってもシーンとして拍手も沸かないという異常な状態になってしまいました。カーテンコールをしても、拍手一つない。「これはどういう反応なんだろう」と戸惑いましたが、すぐに「これでいいんじゃないか」と思い直しました。奴らのヤワな神経を叩き潰したほうが良いような気がしてね。



一十代にとっては劇薬になるのかもしれませんがね。

倉本 劇薬だと思いますね。最初は、真っ暗な会場の照明がぱっと点くと、銃を構えた兵士たちが客席を囲んでいるという演出をするつもりだったんですよ。観客は過去から銃を突きつけられるという趣向です。芝居に引きずりこむにはこれぐらいやってもいいと思いますが、今回はやめました。

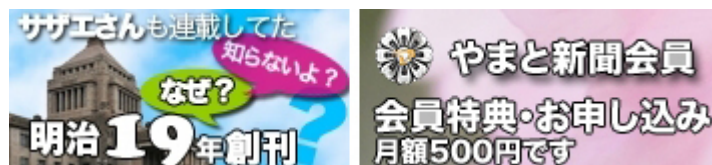
一その演出は機会があればぜひ見たいものです。ところで、倉本さんは芝居の最後のほうで妹の息子を殴った大宮にこう語られますね。「今の日本にや自分の痛いのが怖くて人を殴る奴がいなくなったと見えるな」。ここには現代の日本を覆う空気に対する強烈なメッセージを感じます。

倉本 そうですね。今の日本人が他人を殴らないのは、自分の手が痛くなるのが嫌だからでしょう。要するに誰も自分で痛みを引き受けようとしません。その風潮が国家と日本人を蝕んでいるように思います。普天間の問題だって同根です。沖縄に代わって自分のところで引き受けようという知事は大阪を除いていませんでした。あの無責任さというのはちょっと衝撃的ですよ。

英霊の目から見たら、今の日本人はあまりにも利己的であり、日本社会は理不尽だと思うでしょう。悲しいことですが、英霊は怒りと悲しみと絶望の中で呆然と立ち尽くすしかないように思いますね。

聞き手本誌・桑原聡

◇「[歸國](#)」は8月12日から15日、東京の赤坂ACTシアター(東京メトロ千代田線赤坂駅より徒歩一分)で上演されます。12日は午後7時、13日は午後2時と7時、14日は午後1時と5時、15日は午後1時開演。全席指定6800円ですが、「[正論](#)」読者には6000円で販売します。チケット購入は[サンライズ](#)プロモーション東京03-3403-0155へ。「[正論](#)を見て」と伝えてください。



・自虐史観を吹き飛ばす映画「[凍として愛](#)」の拡散にご協力下さい。

これが正しい歴史、日本が好きな日本人は必見！

- ニコ動画版 [凍として愛](#) [ニコ1/3](#) [2/3](#) [3/3](#)
- you tube版 [凍として愛](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#)
- 注目・名作映画 [氷雪の門](#) [1/3](#) [2/3](#) [3/3](#)
- [誇り～伝えよう日本のあゆみ～](#) [1/3](#) [2/3](#) [3/3](#)
- 日本の童謡をいつまでも ふるさと-JAPAN
- めぐみ (日本語) [1/3](#) [2/3](#) [3/3](#)
- 日本がアジアに残した功績
- 真実はどこに…



カテゴリ: [政治も](#) フォルダ: [指定なし](#)   

[コメント\(14\)](#)

タグ: [倉本聡](#) [歸國](#) [赤坂ACTシアター](#) [8月12日15日](#) [棟田博](#) [サイパンから来た列車](#) [ビートたけし](#) [北の国から](#)

コメント(14)

[コメントを書く場合はログインしてください。](#)



Commented by [花うさぎ](#) さん
・ニュース

2010/08/07 08:07

政府、朝鮮文化財の引き渡し検討＝日韓併合100年で友好強化

政府が[宮内庁](#)などに保管している朝鮮王朝時代の文化財について、[韓国](#)への引き渡しを検討していることが6日、分かった。複数の政府・与党関係者が明らかにした。今月下旬の日韓併合100年に当たって、両国の未来志向の友好関係を強化するのが狙い。ただ、与野党の一部からは、日韓外交正常化の際に解決した請求権問題の再燃を懸念し、反発が出る可能性もある。

政府が保管中の文化財は、日韓併合前の李氏朝鮮から、朝鮮総督府を經由して日本政府に渡ったとみられ、その多くは書物とされる。2月のソウルでの日韓外相会談で、韓国の柳明桓外交交通商相が「[韓国](#)内で返還を求める声が上がっている」と期待を表明したことを受け、岡田克也外相を中心に検討していた。

http://www.jiji.com/jc/c?g=pol_30&k=2010080700031

2010/08/07 09:31

・どこまでバカなんですか、今の日本政府は？



Commented by **hastuyama さん**

倉本さんお話は、初めて知りました。
ありがとうございました。

2010/08/07 10:18

> 政府、朝鮮文化財の引き渡し検討

首相以下が、如何にアホの集まりであるかがよく判る話です。

ハニトラ、金、票を貰いたい一心なのでしょうか？

仮にも、日本を代表するような大学を出ながら、この程度の
知能・理解力しかないのは、世界にとっては喜劇です。

プロ学生運動家日本に、簡単にたかりたい放題ですからね～

こんなアホ共を、政治家として生きながらえさせている国民は、
痴呆化が進みすぎておりますね。

戦前の日本であれば、テロが起きないほうが不思議な位です。
* テロを勧めているのではなく、責任感とは…の話です。

やはり、日本の再生の鍵は”まともな教育”の再生からですね。



Commented by **花うさぎ さん**

To hatuyamaさん こんにちは。

2010/08/07 10:43

> 倉本さんお話は、初めて知りました。

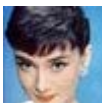
いえいえ(^ ^)。

> 首相以下が、如何にアホの集まりであるかがよく判る話です。

本当ですよええ。「在日みんな引き取ること」を条件にすべきでしょう。

> やはり、日本の再生の鍵は”まともな教育”の再生からですね。

はい。いい年した大人が事実と正反対の自虐史観をいまだに信じ込み、「謝罪と賠償」を
繰り返すことが人間としての良識、と信じているアホさ加減、こういう輩は全員すぐに議員
を辞めろ！と怒鳴りたいですよ。



Commented by **ジゼル さん**

はじめまして。いつも拝見しております。

この対談、私も読みました。この「帰国」には期待しています。

従来の「戦争もの」のような「とにかく日本が悪い」という主張が

なさそうなので。

私もこんな日本を見たら英霊はなんと思うか

ということを考えたりしたことがあるので、非常に共感した
興味がある作品です。

自分が痛いから他人を殴らない

とはまさにそうだと思います。

自分が「悪役」になっても、糺そうとする人間は現代日本には
なかなかいないでしょうね。しかし、本当は必要なことなのですが。

ドラマはぜひ見てみたいですし、チャンスがあれば

舞台も見てみたいです。



Commented by **花うさぎ さん**

To hisuiさん こんにちは。

2010/08/07 11:03

> 私もこんな日本を見たら英霊はなんと思うか

>ということを考えたりしたことがあるので、非常に共感した

>興味がある作品です。

2010/08/07 11:47

はい。この対談の中で「悲しいことですが、英霊は怒りと悲しみと絶望の中で呆然と立ち尽くすしかない」と倉本氏は語っていますが、残念ながらその通りでしょう。英霊が笑顔で帰れる日本を早く取り戻したいですね。

>自分が「悪役」になってでも、糺そうとする人間は現代日本には
>なかなかいないでしょうね。しかし、本当は必要なことなのですが。

行動する保守の第一線で活躍している人達がそれに一番近いところにいると思いますよ。一歩間違えると「逮捕」というギリギリのところで活動してますから。

>ドラマはぜひ見てみたいですし、チャンスがあれば
>舞台も見てみたいです。

是非、やはり「なま」の舞台は電波の世界とは違うと思います。



Commented by [花うさぎさん](#)
・イベントガイド

2010/08/07 11:54

シナの侵略から靖国・沖縄・[台湾](#)・日本を護る国民大集会

日時平成22年8月14日(土) 11時00分～13時00分

場所靖国会館(靖国神社境内)

内容 [台湾](#)、沖縄からの報告・国会議員 登壇予定

会費無料(カンパ箱あり)

主催「シナの侵略から靖国・沖縄・[台湾](#)・日本を護る国民大集会」実行委員会

協賛外国人参政権に反対する会東京、靖国会、[台湾](#)研究フォーラム、[日本会議](#)宜野湾支部、在日米軍基地ネットワークユニオン

連絡先 TEL 090-7055-2500(委員長・村田春樹) TEL 090-3105-2030(事務局長・沼山光洋)



Commented by [iza1824さん](#)

花うさぎさんおはようございます。酷暑お見舞い申し上げます。

2010/08/07 15:22

倉本さん情報が難う御座いました。このテレビ番組当初は御家と同じで家内子供は熱心に見てましたが私の反応は花うさぎさんと全く同じでした。後年再放送を見始めてから私も全DVDを購入いたしました。

今や日本はお隣のKBS・TVに「偽装長寿国」と云われる様な国に成り下がってしまいました。小泉総理が靖国を参拝した時、ソウルの日本大使館にデモを打たれ小泉氏の藁人形に火をつけられました。同じ事を麻布の韓国大使館にデモを打たないといけません、云われた事は事実なので、せめて、KBSの藁人形を作り燃やす抗議をせねばなりません。

早く、本当の保守政権に戻さねばなりません。



Commented by [花うさぎさん](#)
To [iza1824さん](#) こんにちは。

>酷暑お見舞い申し上げます。

ありがとうございます。東京は今日も真夏日、本当に極暑です。

>後年再放送を見始めてから私も全DVDを購入いたしました。

おお～そうですか？お仲間がいて嬉しいです。ドラマの続きで本当に吉岡秀隆と[内田有紀](#)が結婚したのはビックリしましたが(^^;)。

>せめて、KBSの藁人形を作り燃やす抗議をせねばなりません。

はい。日本人は本当に大人しいですね。それが舐められる原因です。向こうが日章旗を踏んづけたり焼いたりしたら、こちらもあり返す、最低限その程度の事をしないと「日本が



Commented by [八目山人](#) さん

2010/08/07 19:17

大東亜戦争で「後にくを信ず」と言って亡くなった方が今の日本を見たらどう感じるかと言う事は、もう何十年も前から考えて来ました。

しかし、今90歳前後の戦争体験者(激戦地で死線をさまよった人でも)の中に、何人もの自虐史観(特に支那朝鮮に対して)の人を見つけるに付けて、あの戦争は日本にとって何だったのかと思う今日この頃です。



Commented by [花うさぎ](#) さん

2010/08/07 21:29

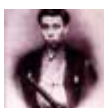
To [八目山人](#)さん こんにちは。

>もう何十年も前から考えて来ました。

そうですか。

>何人もの自虐史観(特に支那朝鮮に対して)の人を見つけるに付けて、あの戦争は日本にとって何だったのかと思う今日この頃です。

支那やシベリアで洗脳教育を受けた方を除いた方々に付いては、何故そうなったのか、検証する余地がありますね。名越先生ですら「判らない」といつているのですから。



Commented by [しばりよう](#) さん

2010/08/07 21:52

こんにちは。

倉本氏の思想 信条 初めてしりました。

ありがとうございます。

[吉永小百合](#)様の 思想に近いのかと思っておりましたが、全然 違っていて 嬉しいです。

英霊に最敬礼。すまん、日本は、きっと再生します。

申し訳が立たない。

富良野は、新婚旅行で訪れた思い出の地 ラベンダー畑最高ですね。



Commented by [花うさぎ](#) さん

2010/08/07 22:57

To [しばりよう](#)さん こんにちは。

>倉本氏の思想 信条 初めてしりました。

ちょっとわかりにくいところがありますよね。この世界は左翼系が主流ですし。

>英霊に最敬礼。すまん、日本は、きっと再生します。

この気持ちと気概を日本国民が共有できれば必ず日本は再興できます。

>富良野は、新婚旅行で訪れた思い出の地 ラベンダー畑最高ですね。

綺麗ですね。「北の国から」の売りも富良野の美しい自然の美でした。通常のテレビドラマの七倍の費用がかかったそうです。



Commented by [しばりよう](#) さん

2010/08/08 01:01

こんにちは。

[上海万博](#)から、娘が帰ってきました。

上海どうやった、第一声 臭いです。

食べ物か 風呂にはいっていないのか、わかりませんが、

空気は、にごり、[青空](#)なんて、見えなかったようです。

行列で、並んでいても、割り込みがすごいようです。

水など、飲めないし コンビニで、買い物しても、おつりくれないので、おかしいと思ったら、

おつりくれたようですが、市街地から、外れると 待ちは非常に汚いそうです。

出張で 住めるかと思ったら、絶対行きたくないと言っていました。

2010/08/08 01:33

NHKの報道とは 全然違ってきます。

上海万博も、欧米人はいない、日本人もいない、中国人ばかりのようです。

残念 ながら、チベット ウイグル館には、いけなかったようです。

中国人の国民性が、少し分かったように、思います。

結論 やっぱり、日本がええわあということです。食べ物も、

日本食が、1番と、納得していました。

中国のバブルは、やがてはじけますね 。



Commented by **花うさぎ** さん

To しばりようさん こんにちは。

貴重な報告、ありがとうございます。

>NHKの報道とは 全然違ってきます。

本当ですね。全然違うじゃないですか(^_^)。

>中国人の国民性が、少し分かったように、思います。

それが今回の収穫でしょうね。

>中国のバブルは、やがてはじけますね 。

やがてではなくて、カウントダウンが始まってますよ(^_^)。